

MEMORIAS VIVAS

UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL HEREDIANO OMAR DENG



FOTOGRAFÍA: ESCUELA SUPERIOR DE VARONES - MANUEL GÓMEZ MIRALLES - FOTOGRAFÍA FACILITADA POR EL SR. MANRIQUE ÁLVAREZ ROJAS

Este edificio no siempre fue un centro cultural. Antes fue escuela, fue oficina, fue silencio y alegría de recreo. Pero, sobre todo, ha sido un testigo paciente. Si uno afina el oído, todavía se escuchan pasos, voces de aula, papeles que se firman, risas, ausencias. Esta exposición le propone entrar despacio, como quien cruza el umbral de una casa antigua, para descubrir las muchas vidas que han habitado el Centro Cultural Herediano Omar Dengo.

Lo que aquí se cuenta no es solo la historia de un inmueble, sino la de una comunidad que insistió en recordar, en restaurar y en devolverle sentido a sus espacios. Cada panel es una puerta abierta a decisiones, personajes y momentos que fueron tejiendo, con aciertos y tropiezos, el camino que trajo a este lugar hasta el presente.

Esta muestra existe gracias al trabajo amoroso y riguroso de don Pompilio Segura Chaves, historiador herediano por vocación y por terquedad noble. Don Pompilio dedicó su vida a rescatar la memoria local, a salvar del olvido nombres, fechas y relatos que parecían condenados a desaparecer. Falleció el 26 de junio de 2025. Una de sus últimas investigaciones dio forma y sustento a esta exposición.

Esta exposición está dedicada a su memoria. Recorrerla es, también, una forma de agradecerle.

Créditos

Investigación base: Pompilio Segura Chaves

Organización, compilación y extracción de información puntual de material histórico de fuente primaria y secundarias: Javier Gätjens Corrales

Aportes fotográficos: Manrique Álvarez Rojas, Eduardo Sánchez Sánchez "Edú", Grupo Desde el Fortín, Página Solo Heredia, Biblioteca Sáenz Flores, Biblioteca Leoibri, Álbum Vista de Costa Rica.

Revisión filológica: Valeria Alfaro Vargas

Redacción y adaptación final de textos: Alberto Arce Daikini

Ilustración base: Daniel Porras Navarro

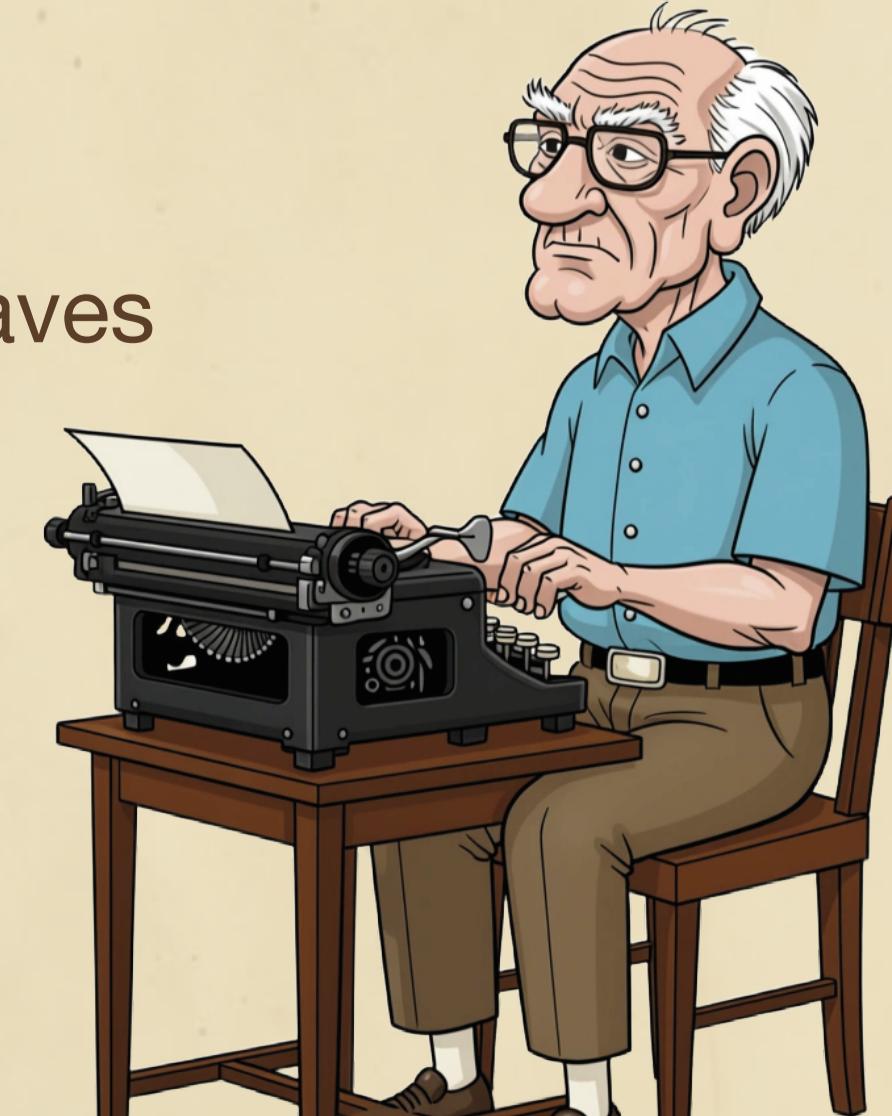
Diseño, retoque fotográfico,

mejoras con IA: Never More Ediciones

Supervisión del proyecto: Angie Gutiérrez Chaves

Producción general: Alberto Arce Daikini

Enero 2026



LIVING MEMORIES: A journey through the history of the Omar Dengo Herediano Cultural Center

This building wasn't always a cultural center. It was once a school, an office, a haven of quiet and joyful recess. But above all, it has been a patient witness. If you listen closely, you can still hear footsteps, classroom voices, documents being signed, laughter, and the absence of others. This exhibition invites you to enter slowly, like someone crossing the threshold of an old house, to discover the many lives that have inhabited the Omar Dengo Herediano Cultural Center.

What is recounted here is not just the story of a building, but the story of a community that insisted on remembering, restoring, and giving meaning back to its spaces. Each panel is an open door to decisions, people, and moments that, with successes and setbacks, wove together the path that brought this place to the present day.

This exhibition exists thanks to the loving and meticulous work of Pompilio Segura Chaves, a historian from Heredia by vocation and noble tenacity. Don Pompilio dedicated his life to rescuing local history, saving from oblivion names, dates, and stories that seemed destined to disappear. He passed away on June 26, 2025. One of his last research projects shaped and provided the foundation for this exhibition.

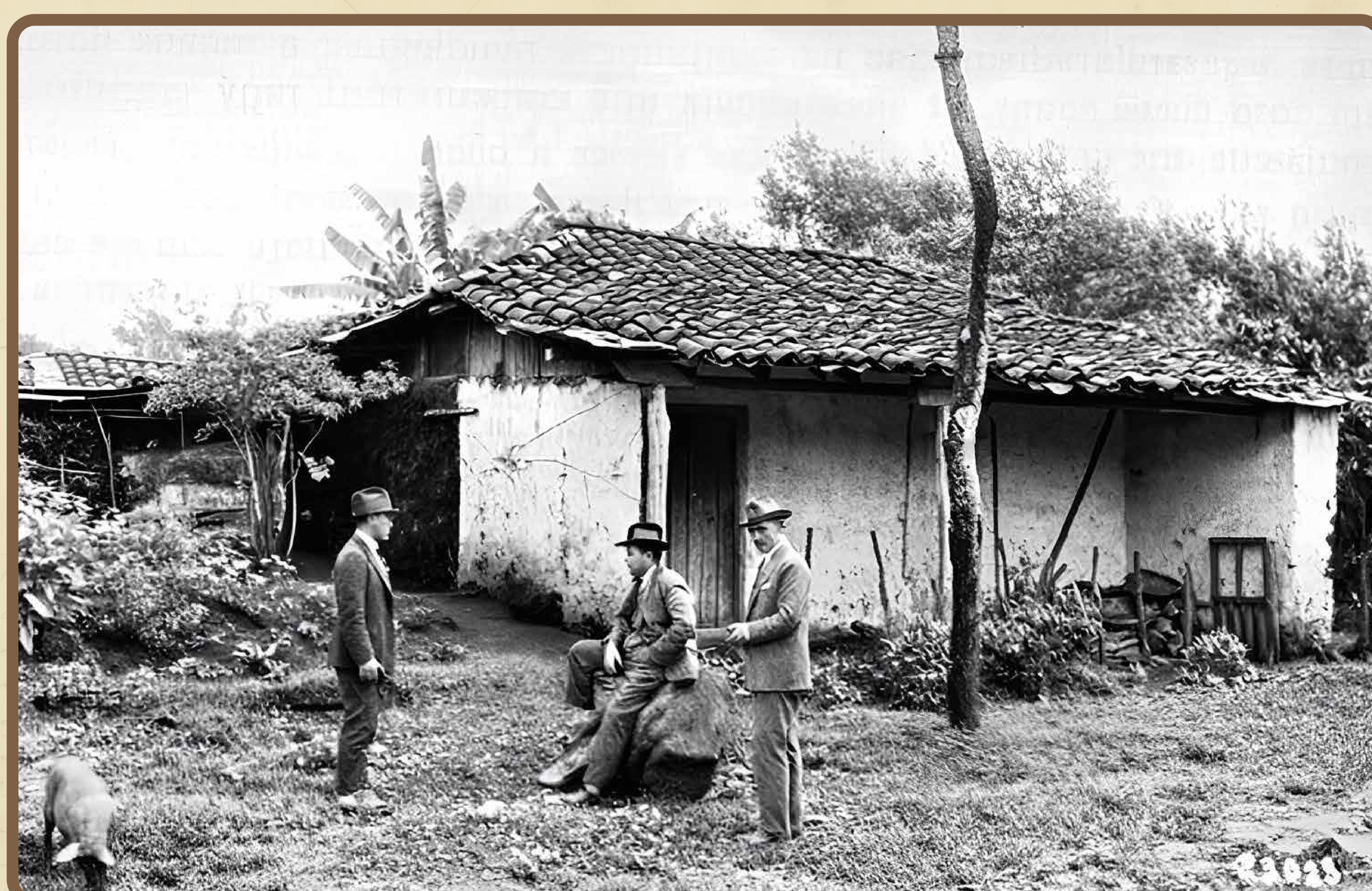
This exhibition is dedicated to his memory. Visiting it is also a way to express our gratitude.



LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA HEREDIANA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX



IMAGEN: PINTURA DEL ARTÍSTA HEREDIANO SR. HUGO SÁNCHEZ BONILLA, EN ELLA SE RETRATA LA ESQUINA NORESTE DE LA IGLESIA DEL CÁRMEN DONDE OTRORA ESTUVO EL AULA SENCILLA DONDE EL MAESTRO, FLORENЦIO REYES, ENSEÑABA A LEER Y ESCRIBIR A LOS NIÑOS.



FOTOGRAFÍA: ESCUELA DE SAN FRANCISCO, HEREDIA, 1924, FOTOGRAFÍA APORTADA POR EDUARDO SÁNCHEZ SÁNCHEZ "EDU"

La infraestructura educativa herediana era, entonces, inadecuada para la enseñanza y el aprendizaje; en aquellos años se fundaron escuelas y colegios, pero no tuvo lugar la creación de espacios físicos para sus actividades. Las lecciones se impartieron en cuartos oscuros, de piso de tierra y sin ventilación, los cuales eran alquilados por algún vecino a la Municipalidad.

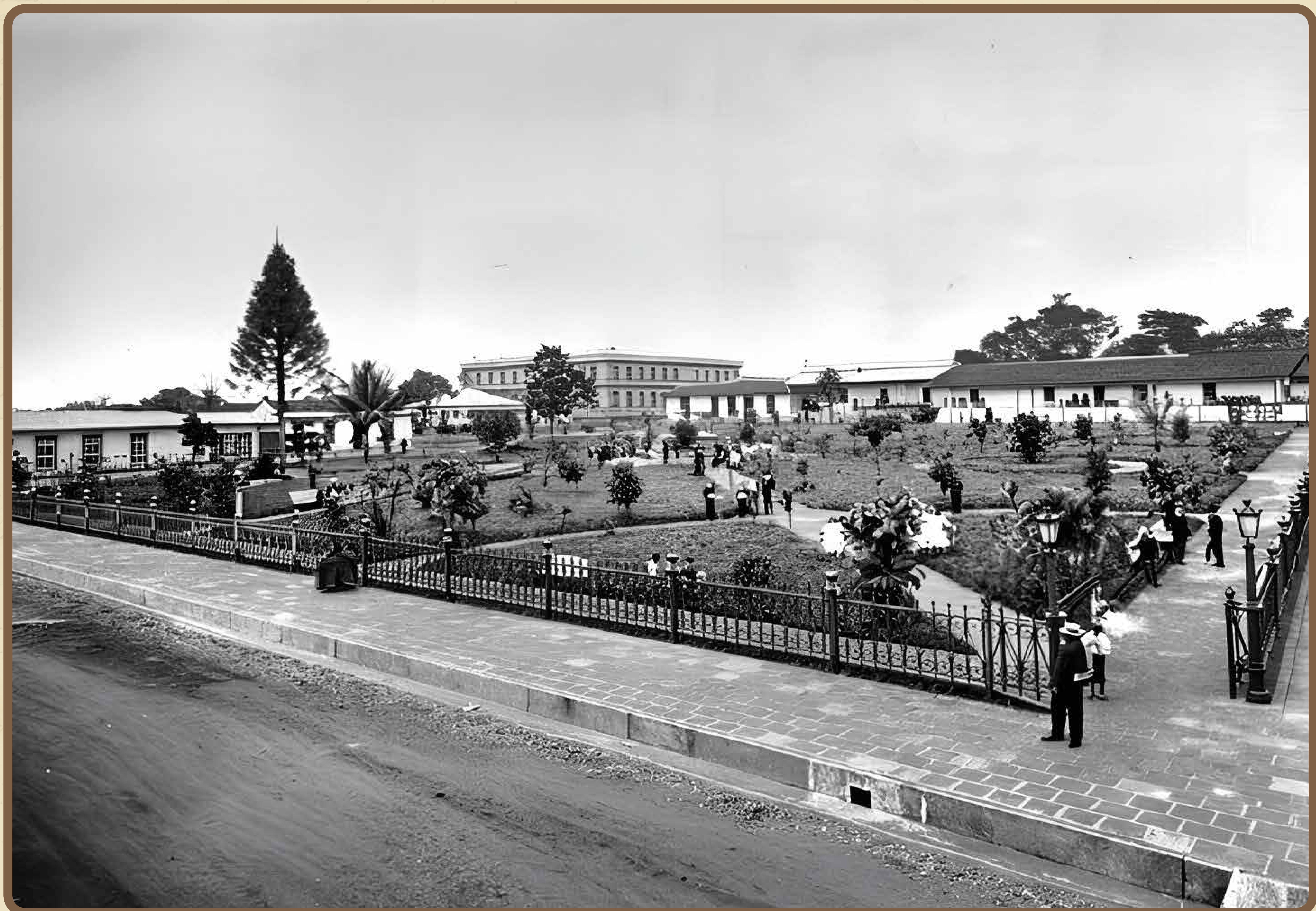
Educational infrastructure in Heredia in the first half of the 19th century

The origins of the building that now houses the Omar Dengo Herediano Cultural Center are closely linked to the history of education in Costa Rica. It is therefore important to go back to the first educational expansion in Costa Rica, brought about by political changes between 1813 and 1820 that gave local councils the responsibility of establishing schools. Despite these transformations, only one educational facility was built in Heredia, erected in 1832 thanks to the initiative of priest Joaquín Bonilla. This building, north of the Iglesia del Carmen church, was a simple adobe structure with a single classroom, where a teacher, Florencio Reyes, taught 62 children to read and write.

The educational infrastructure in Heredia was therefore inadequate for teaching and learning. Although schools and colleges were founded during those years, no physical spaces were created for their activities. Lessons were taught in dark rooms with dirt floors and no ventilation, which were rented by a neighbor to the municipality.

CAMBIOS SUTILES

DE LA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA HEREDIANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX



FOTOGRAFÍA: VISTA TOMADA DESDE LOS ALTOS DE "LA FLORESTA", NEGOCIO DE SODA UBICADO FRENTE A LA ESQUINA SURESTE DEL PARQUE CENTRAL DE HEREDIA. NICOLÁS ULLOA SOTO, SE OBSERVA AL FONDO LA ESCUELA SUPERIOR DE VARONES - MANUEL GÓMEZ MIRALLES 1908 (MEJORAS EN RESOLUCIÓN DE LA IMAGEN ORIGINAL REALIZADAS CON ASISTENCIA DE IA)

La situación de la infraestructura educativa herediana cambió poco en 1860, cuando la Municipalidad compró la casa del cura párroco Juan Andrés Bonilla. Así, las autoridades adquirieron un espacio grande en el cual decidieron alojar a los estudiantes. Sin embargo, no todas las decisiones fueron acertadas. Debido a las grandes dimensiones del edificio, este se utilizó también para recluir a personas privadas de libertad. Durante años, la coexistencia de presos y escolares en un solo inmueble entorpeció las condiciones para el aprendizaje.

El cambio efectivo se dio con el ascenso del presidente Bernardo Soto, acompañado del ministro de Instrucción Pública Mauro Fernández. Durante su periodo se emitió la Ley General de Educación Común de 1886. Además, se fundaron centros de educación secundaria como el Colegio Superior de Señoritas, el Liceo de Costa Rica y el Instituto de Alajuela. A estos se sumó la emisión del decreto del 14 de enero de 1887, cuyo artículo segundo estableció que se fundasen "iguales colegios" en las capitales de provincia, a solicitud de las municipalidades que contribuyesen con los gastos. Para la obtención de un plantel educativo, específicamente en Heredia, fue clave el rol jugado por la Junta de Instrucción Pública de Heredia.



SUBTLE CHANGES in Heredia's educational infrastructure in the second half of the 19th century

The situation of Heredia's educational infrastructure changed little in 1860, when the municipality purchased the house of parish priest Juan Andrés Bonilla. The authorities thus acquired a large space in which they decided to house students. However, not all decisions were wise. Due to the large size of the building, it was also used to imprison people deprived of their liberty. For years, the coexistence of prisoners and schoolchildren in a single building hindered learning conditions.

The real change came with the rise of President Bernardo Soto, accompanied by Minister of Public Instruction Mauro Fernández. During his term, the General Law of Common Education of 1886 was enacted. In addition, secondary education centers such as the Colegio Superior de Señoritas, the Liceo de Costa Rica, and the Instituto de Alajuela were founded. Added to these was the issuance of the decree of January 14, 1887, whose second article established that "equal schools" be founded in the provincial capitals, at the request of the municipalities that would contribute to the expenses. The role played by the Heredia Board of Public Instruction was key to obtaining an educational facility, specifically in Heredia.

EL PAPEL DE LA JUNTA

DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE HEREDIA

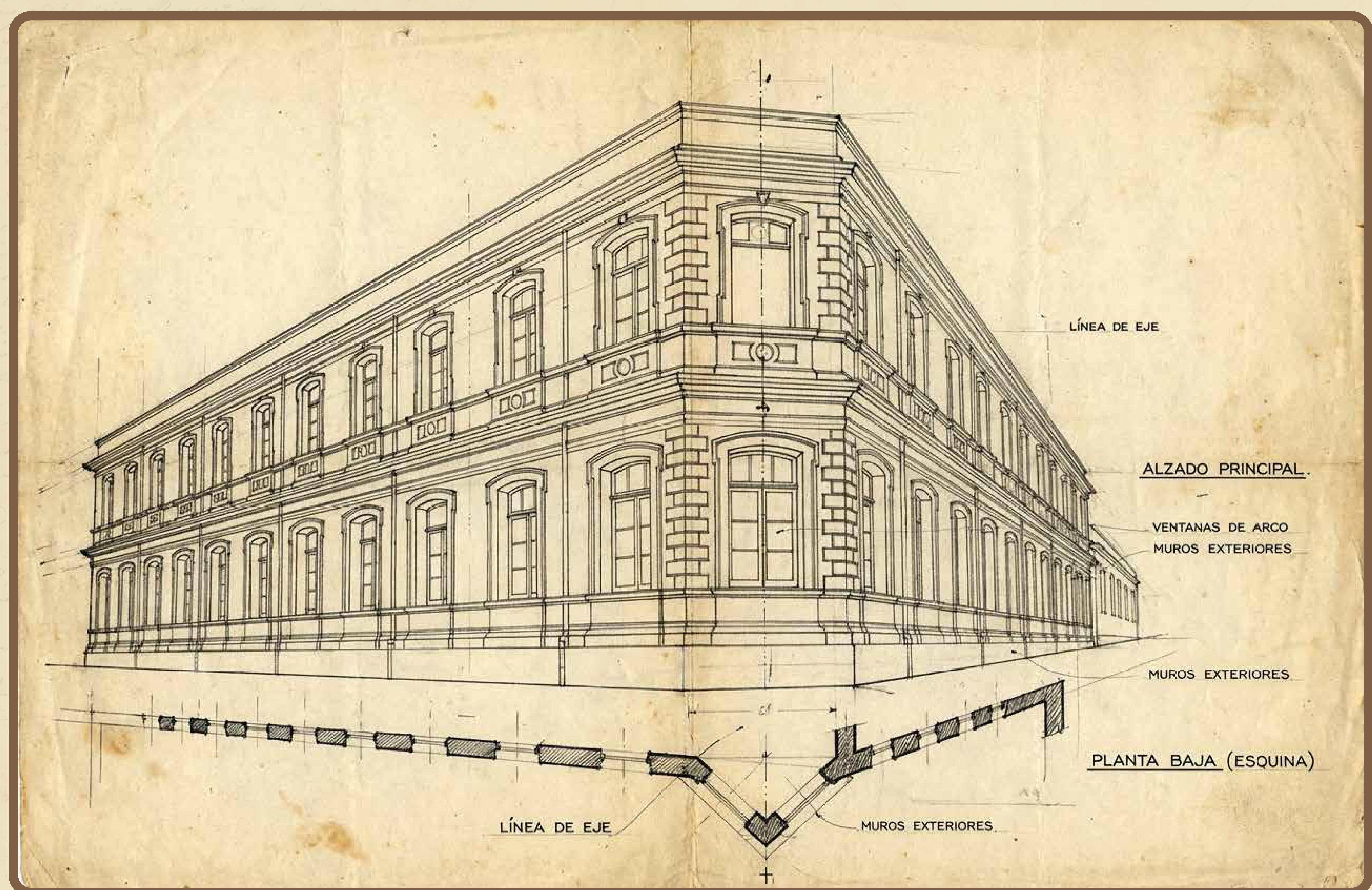


IMAGEN: ILUSTRACIÓN DIGITAL TIPO PLANO BASADA EN FOTOGRAFÍAS DEL EDIFICIO CON FINES ILUSTRATIVOS (ELABORADO CON ASISTENCIA DE IA)

La Junta de Instrucción Pública de Heredia inició en 1887 las labores para obtener un plantel escolar. Entre sus iniciativas destacó una recolección de fondos para levantar el edificio; esta, no obstante, resultó insuficiente. Ante tal situación, Juan de J. Flores, quien era gobernador de Heredia, recurrió al presidente Bernardo Soto con la finalidad de obtener los fondos necesarios para la construcción de una escuela. Hubo algunos desacuerdos entre ellos, pero finalmente el mandatario accedió a la construcción de un colegio.

La Junta era poseedora de un terreno con ubicación opuesta a la esquina noroeste de la plaza principal. Ahí se ubicó la casa del cura párroco Juan Manuel López del Corral, construida a mediados del siglo XVIII. Cuando esta pasó a manos de la Municipalidad, sirvió como escuela y cuartel de Heredia. Los planos de dicho lote fueron enviados en 1888 a Mauro Fernández. Una vez aprobados, el ministro de Instrucción encargó el diseño de los planos del edificio a la Dirección de Obras Públicas, la cual designó para ello al ingeniero francés León Tessier Gigou.



RETRATO: DR. JUAN J. FLORES UMAÑA - MÉDICO HEREDIANO, PRIMER COSTARRICENSE FORMADO EN MEDICINA EN ESTADOS UNIDOS, DESTACÓ POR SU LABOR PROFESIONAL, SOCIAL Y POLÍTICA. IMPULSÓ LA ATENCIÓN HOSPITALARIA EN HEREDIA, FUE CANDIDATO PRESIDENCIAL Y MINISTRO DE GOBERNACIÓN Y POLICÍA, CARGO QUE EJERCÍA AL MOMENTO DE SU FALLECIMIENTO EN 1903.

THE ROLE OF THE BOARD of public education in Heredia

In 1887, the Heredia Board of Public Instruction began working to obtain a school campus. Among its initiatives was a fundraiser to construct the building; however, this proved insufficient. Faced with this situation, Juan de J. Flores, who was governor of Heredia, appealed to President Bernardo Soto to obtain the necessary funds for the construction of a school. There were some disagreements between them, but finally the president agreed to the construction of a school.

The Board owned a piece of land opposite the northwest corner of the main square. This was the site of the house of the parish priest Juan Manuel López del Corral, built in the mid-18th century. When it passed into the hands of the municipality, it served as a school and barracks for Heredia. The plans for this lot were sent to Mauro Fernández in 1888. Once approved, the Minister of Education commissioned the design of the building plans to the Public Works Department, which appointed French engineer Léon Tessier Gigou for this task.

LA PRIMERA PIEDRA

Y EL INICIO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PLANTEL ESCOLAR



FOTOGRAFÍA: IMAGEN GENERADA CON FINES ILUSTRATIVOS PARA REPRESENTAR EL INICIO DE LAS OBRAS EN EL LUGAR (ELABORADO CON ASISTENCIA DE IA)

La fecha fijada por el Gobierno para iniciar los trabajos relativos al acomodo de los cimientos fue el lunes 4 de junio de 1888. La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 14 de octubre del mismo año, por parte del presidente Bernardo Soto. Dicha ceremonia contó con la compañía de varios embajadores centroamericanos, quienes se encontraban en el país con motivo de la celebración de un “congreso” centroamericano. Ahí, además, el cura párroco Juan María Torres Espinoza bendijo el lugar.

Para el control de los gastos la Municipalidad nombró una junta económica, compuesta por el Dr. Juan J. Flores, el Lic. Pedro Zumbado y un vocal de la Junta de Instrucción. Asimismo, el Gobierno designó una partida inicial de ₡15 000 que sería entregada en cuotas mensuales y según la necesidad. De este modo, iniciaron y continuaron los trabajos de construcción del colegio. Así lo evidencia la recepción de fanegas de cal, arena y piedra, las cuales fueron reportadas por el gobernador de Heredia, Juan Federico Flores, el 23 de febrero de 1889.

Con motivo de la ceremonia en que se colocó la primera piedra, el artista Gordiano Morales preparó una presentación musical. Sobre esta, un cronista escribió: «[...] en Costa Rica, pocas veces se ha dado una velada musical como la que se efectuó en aquella ciudad [...]».



RETRATO: BERNARDO SOTO ALFARO - FUE EL 14.º PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA, OCUPANDO EL CARGO DE 1885 A 1889, DESDE LA MUERTE DE PRÓSPERO FERNÁNDEZ HASTA SU SEPARACIÓN DEL MISMO. ES EL SEGUNDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MÁS JOVEN DE LA HISTORIA DEL PAÍS, CON 31 AÑOS DE EDAD.



THE FIRST STONE and the start of construction of the school campus

The date set by the government to begin work on the foundations was Monday, June 4, 1888. The laying of the first stone took place on October 14 of the same year, by President Bernardo Soto. The ceremony was attended by several Central American ambassadors, who were in the country for a Central American “congress.” There, parish priest Juan María Torres Espinoza blessed the site.

To control expenses, the municipality appointed an economic board composed of Dr. Juan J. Flores, Pedro Zumbado, and a member of the Board of Education. Likewise, the government allocated an initial sum of ₡15,000, to be delivered in monthly installments as needed. In this way, construction work on the school began and continued. This is evidenced by the receipt of bushels of lime, sand, and stone, which were reported by the governor of Heredia, Juan Federico Flores, on February 23, 1889.

LA INICIATIVA

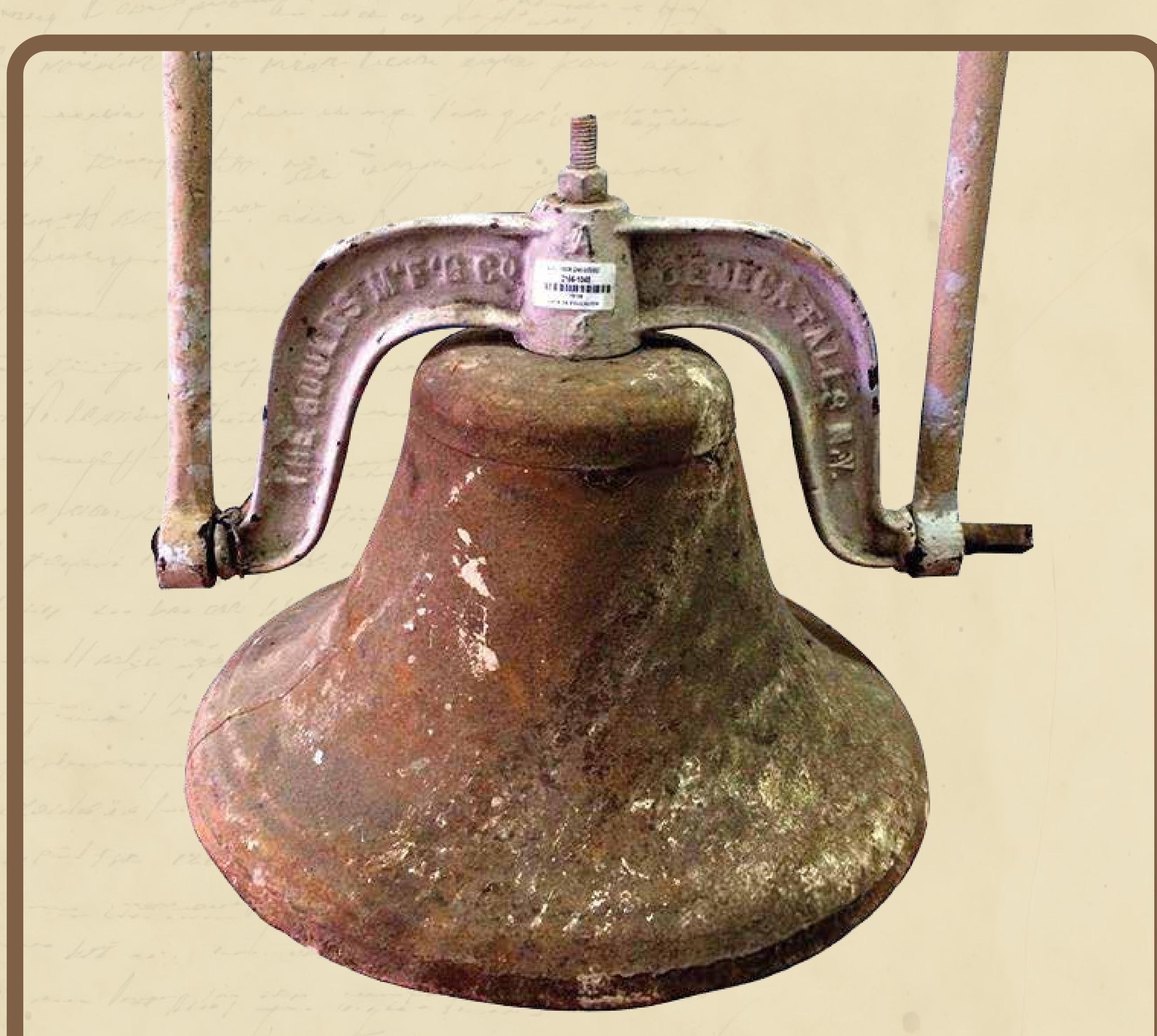
POR UN COLEGIO DE NIÑAS Y LA CONCLUSIÓN DE LAS OBRAS



FOTOGRAFÍA: GRUPO DE NIÑAS ESCOLARES EN EL INTERIOR DE LA ESCUELA JOAQUÍN GUTIÉRREZ
ALBÚM VISTAS DE COSTA RICA, FOTÓGRAFO: FERNANDO ZAMORA, 1909

El edificio diseñado por el ingeniero Tessier se concibió como un colegio para varones. Sin embargo, el ministro de Instrucción consideró conveniente construir otro plantel destinado a las niñas. El gobernador Juan Federico González señaló dos sitios posibles para ello; uno de estos era adyacente al colegio en construcción y fue el seleccionado para erigir ahí el colegio de niñas. No obstante, dicho lote estaba ocupado por varias casas de habitación. Ante estas circunstancias, la Junta de Instrucción se vio obligada a recurrir al Gobierno, el cual resolvió conceder ₡12 000 para la compra de las propiedades donde luego se fundaría la Escuela Joaquín Lizano Gutiérrez.

Luego de destruir las casas y subastar sus materiales, la construcción del plantel escolar continuó, de manera lenta, pero sin interrupciones, durante el Gobierno de José Joaquín Rodríguez, quien fue presidente entre 1890-1894. Tales circunstancias permitieron que la obra fuese concluida en 1895. Lastimosamente, la información sobre los actos inaugurales del edificio que hoy alberga al Centro Cultural no ha sido encontrada. Pero su existencia se debe a la acción destacada de los habitantes de Heredia que se interesaron en obtener una escuela en buenas condiciones.



FOTOGRAFÍA: ANTIGUA CAMPANA DE LA ESCUELA JOAQUÍN GUTIÉRREZ, ACTUALMENTE SIN USO Y UN ACTIVO DE LA INSTITUCIÓN. FOTO TOMADA DE LA PÁGINA SOLO HEREDIA.



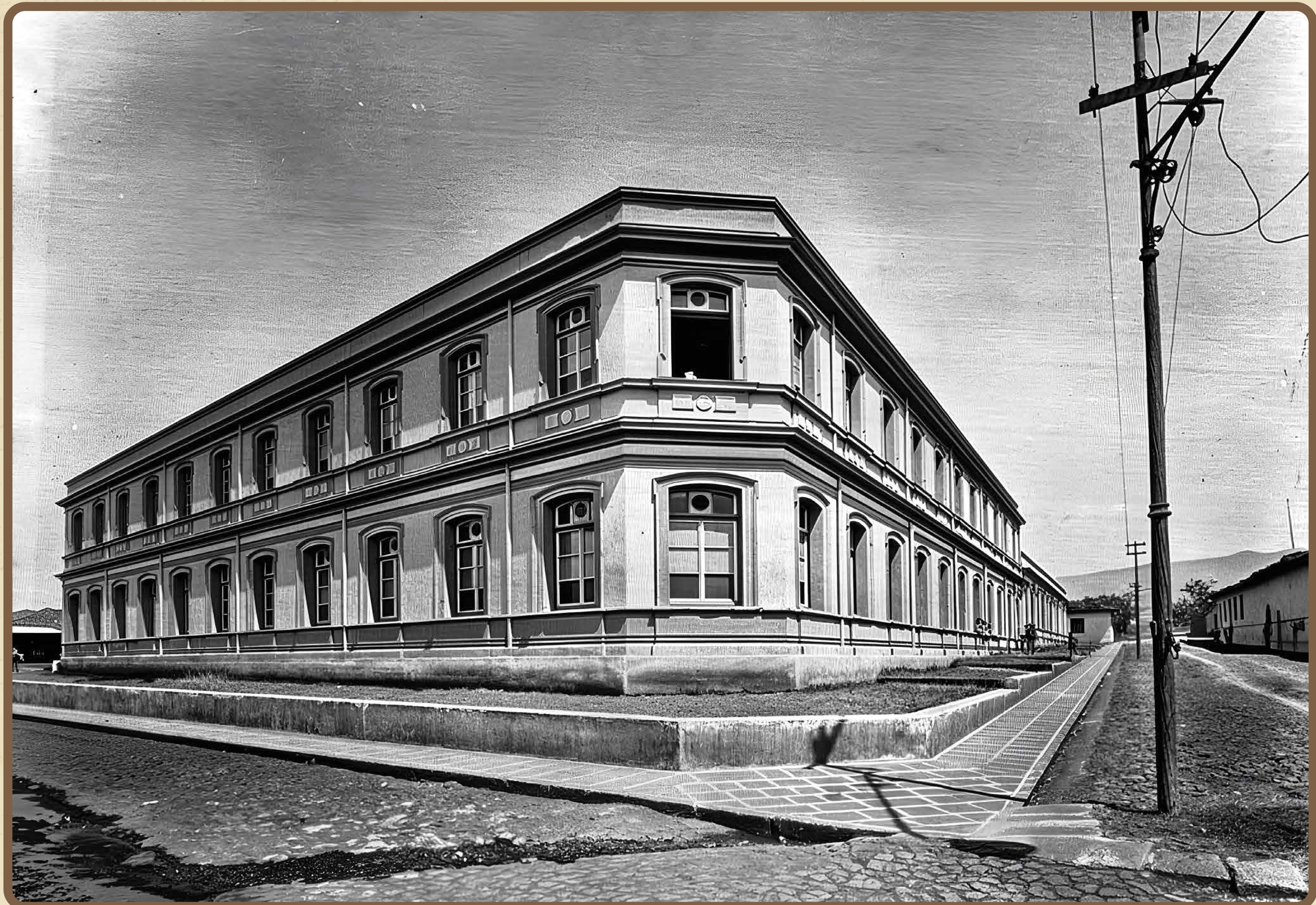
THE INITIATIVE for a girls' school and the completion of the construction work

The building designed by engineer Tessier was conceived as a school for boys. However, the Minister of Education considered it appropriate to build another school for girls. Governor Juan Federico González identified two possible sites for this purpose; one of these was adjacent to the school under construction and was selected for the girls' school. However, this lot was occupied by several houses. Given these circumstances, the Board of Education was forced to appeal to the government, which decided to grant ₡12,000 for the purchase of the properties where the Joaquín Lizano Gutiérrez School would later be founded.

After demolishing the houses and auctioning off their materials, construction of the school campus continued slowly but steadily during the administration of José Joaquín Rodríguez, who was president from 1890 to 1894. These circumstances allowed the work to be completed in 1895. Unfortunately, no information has been found about the inaugural events for the building that now houses the Cultural Center. However, its existence is due to the outstanding efforts of the residents of Heredia, who were interested in obtaining a school in good condition.

EL EDIFICIO

COMO PLANTEL ESCOLAR PRIMARIO



FOTOGRAFÍA: ESCUELA SUPERIOR DE VARONES - CIRCA 1900

En los momentos previos a que iniciaran las labores de construcción del edificio, e inclusive cuando estas se efectuaban, el inmueble era concebido como un espacio exclusivo en el que se instalarían centros de enseñanza secundaria. Sin embargo, estas perspectivas cambiaron a partir del 3 de febrero de 1891, cuando Policarpo Trejos Gutiérrez, entonces gobernador de Heredia, envió una comunicación al ministro de Instrucción Pública. En ella consultó sobre la posibilidad de establecer en las instalaciones del plantel escolar una *clase preparatoria*. Esta permitiría a los niños interesados en ingresar al colegio adquirir los conocimientos que les faltaban y cumplir así los requisitos de admisión.

La consulta del gobernador surgió de una preocupación que, según él, compartía con la mayor parte de los vecinos heredianos; es decir, que la ciudad no disponía de un número suficiente de jóvenes para el establecimiento de un colegio de segunda enseñanza. Ante las circunstancias, el ministro decidió nombrar una comisión que se encargó de examinar

individualmente a veintiséis jóvenes. Finalmente, se determinó que solo doce de ellos estaban capacitados para ingresar al primer nivel del colegio, razón que hizo al ministro tomar la decisión de utilizar el edificio como plantel escolar primario.



FOTOGRAFÍA: NIÑOS Y NIÑAS EN EL PATIO CENTRAL DE LA ESCUELA REPÚBLICA ARGENTINA SALUDANDO LAS BANDERAS DE LAS DOS NACIONES (ARGENTINA-COSTA RICA)

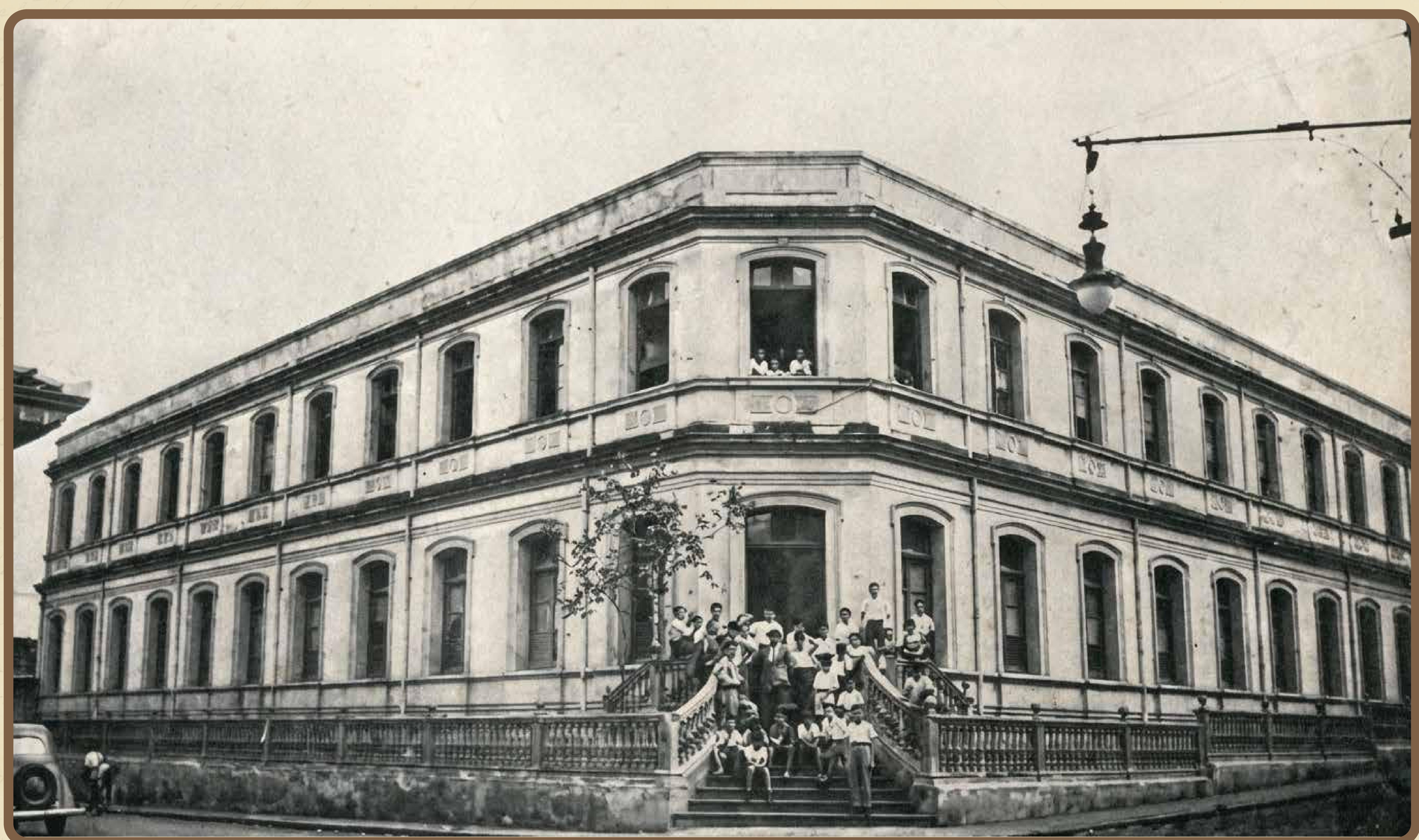
THE BUILDING as a primary school campus

In the moments prior to the start of construction work on the building, and even while it was being carried out, the property was conceived as an exclusive space in which secondary schools would be installed. However, these prospects changed on February 3, 1891, when Policarpo Trejos Gutiérrez, then governor of Heredia, sent a communication to the Minister of Public Instruction. In it, he inquired about the possibility of establishing a preparatory class on the school grounds. This would allow children interested in entering the school to acquire the knowledge they lacked and thus meet the admission requirements.

The governor's inquiry arose from a concern that, according to him, he shared with most of the residents of Heredia: that the city did not have enough young people to establish a secondary school. Given the circumstances, the minister decided to appoint a commission to individually examine twenty-six young people. Finally, it was determined that only twelve of them were qualified to enter the first level of high school, which led the minister to decide to use the building as a primary school.

LA APERTURA

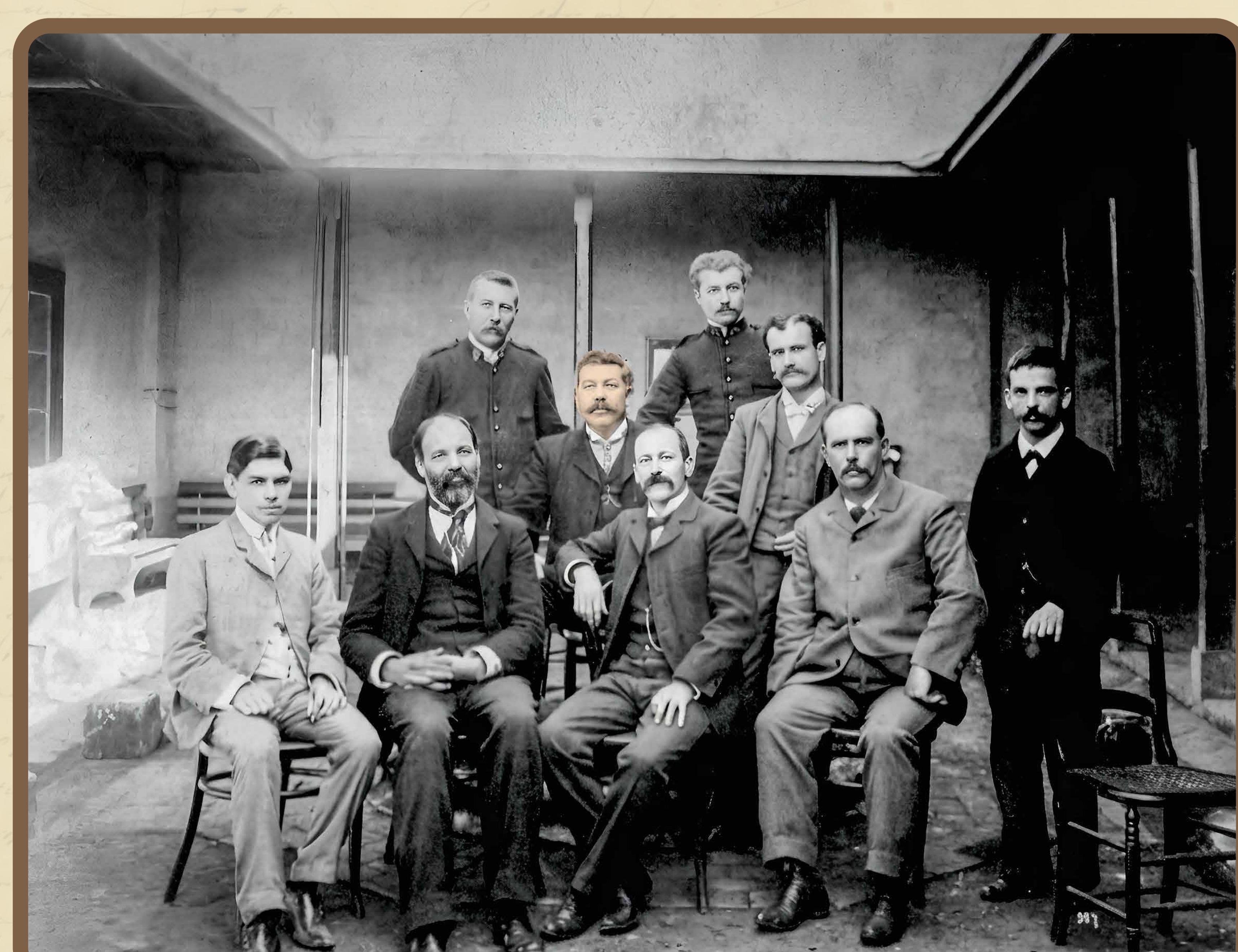
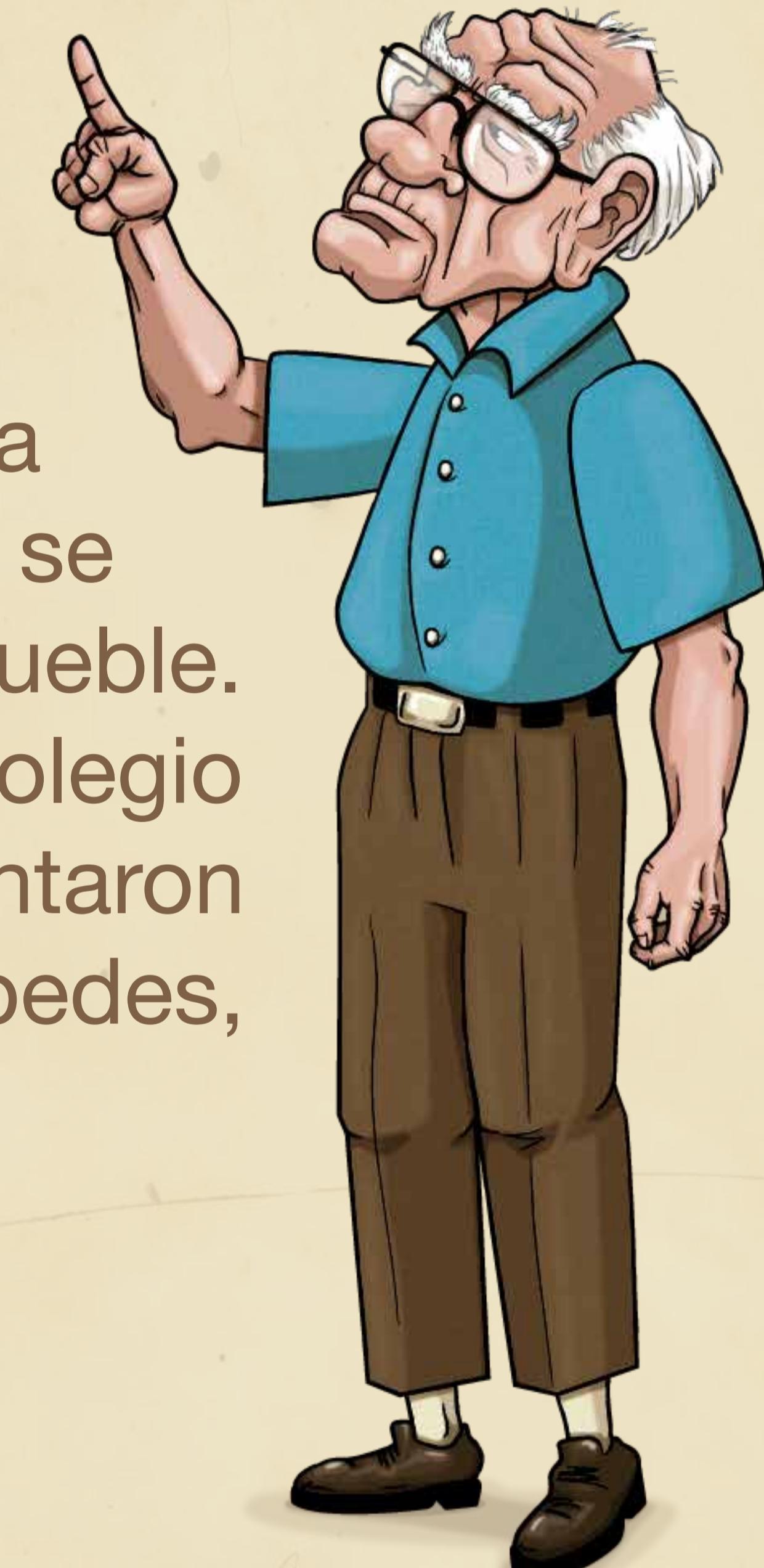
DE LAS ESCUELAS SUPERIORES Y LA INSTALACIÓN DE UNA OFICINA, BIBLIOTECA Y MUSEO



FOTOGRAFÍA: GRUPO DE ESTUDIANTES EN LAS GRADAS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE VARONES

En marzo de 1896 ambos planteles escolares, tanto el de niños como el de niñas, abrieron sus puertas. De esta manera, concluyó el periodo en que las escuelas heredianas padecieron de movimientos constantes que las llevaban de una casa alquilada a otra. En el edificio de mayor tamaño se instaló la escuela superior de varones, cuyo director fue Próspero Pacheco Loaiza. El edificio adyacente alojó la escuela superior de niñas; allí se encargó de la dirección Cesárea Gutiérrez. Ambas escuelas compartieron al personal encargado de enseñar Canto, Calistenia, Inglés, Contabilidad y Corte y Costura.

Ahora bien, debido al gran tamaño de la escuela superior de varones, su infraestructura no se utilizó únicamente en las tareas formales de la enseñanza y el aprendizaje. Agustín Navarrete, por ejemplo, quien se desempeñó como inspector de escuelas, instaló su oficina en el inmueble. Además, por iniciativa suya, el 12 de octubre de 1900 se inauguraron en el colegio un museo y una biblioteca escolar. A esta ceremonia de apertura se presentaron el ministro de Instrucción Pública, Justo A. Facio, y el Dr. Benjamín de Céspedes, presidente de la Junta de Instrucción de Heredia.



FOTOGRAFÍA: PROFESORES Y ADMINISTRATIVOS DEL COLEGIO SAN AGUSTIN, HEREDIA. AL CENTRO RESALTADO EN TONO SEPIA SE OBSERVA AL SR. PRÓSPERO PACHECO LOAIZA, QUIEN FUE EL PRIMER DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE VARONES. CIRCA 1904

THE OPENING of high schools and the establishment of an office, library, and museum.

In March 1896, both schools, for boys and girls, opened their doors. This marked the end of a period in which schools in Heredia suffered from constant moves from one rented house to another. The larger building housed the boys' high school, whose principal was Próspero Pacheco Loaiza. The adjacent building housed the girls' high school, which was headed by Cesárea Gutiérrez. Both schools shared the staff responsible for teaching singing, calisthenics, English, accounting, and sewing.

However, due to the large size of the boys' high school, its infrastructure was not used solely for formal teaching and learning tasks. Agustín Navarrete, for example, who served as school inspector, set up his office in the building. In addition, on his initiative, a museum and a school library were inaugurated at the school on October 12, 1900. The Minister of Public Instruction, Justo A. Facio, and Dr. Benjamín de Céspedes, president of the Heredia Board of Education, attended the opening ceremony.

EL ROL DE LA ESCUELA NORMAL

EN EL EDIFICIO Y EL ORIGEN DE LA “ESCUELA DE APLICACIÓN”

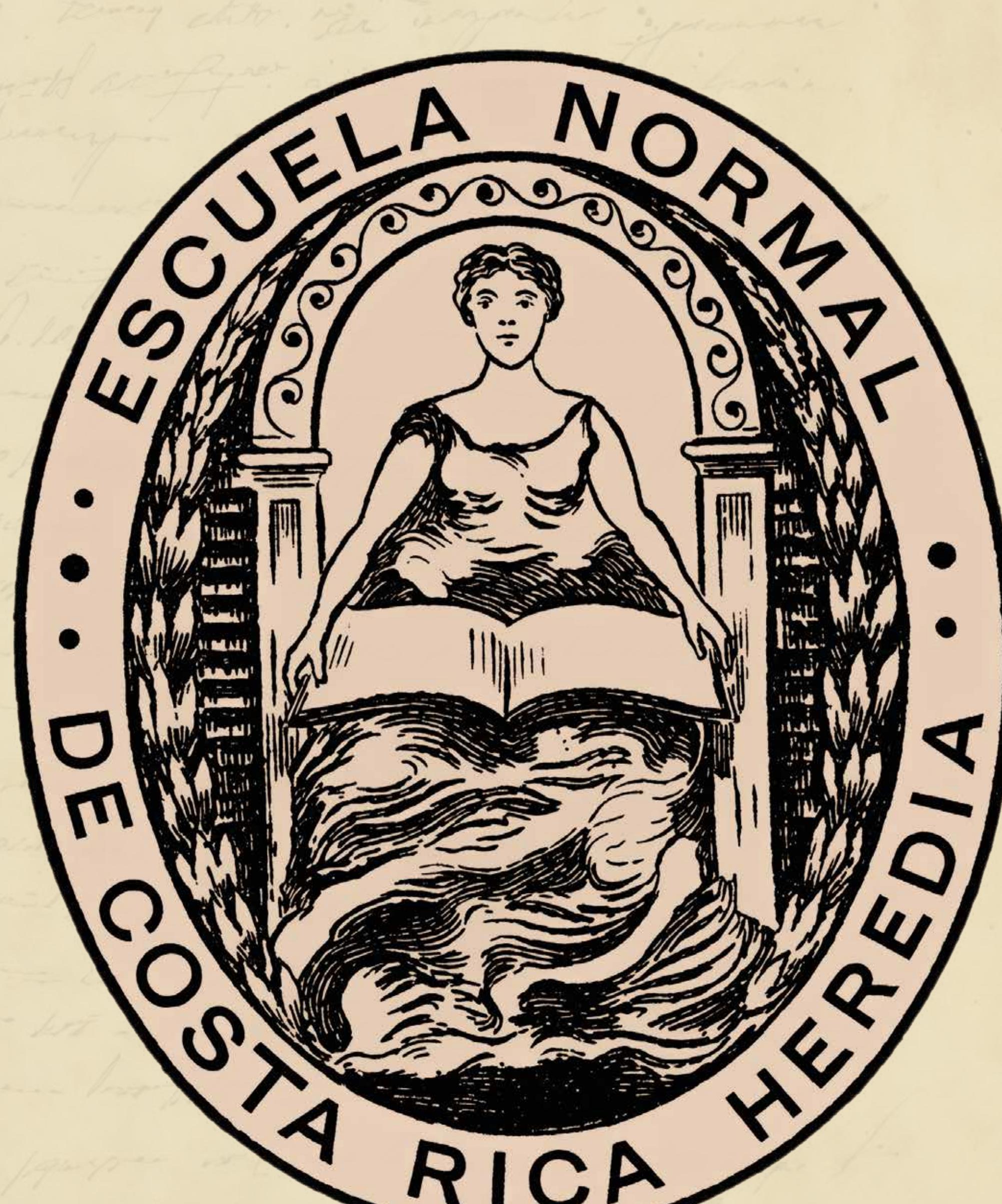


FOTOGRAFÍA: ACTUAL AVENIDA CENTRAL, HEREDIA. A LA DERECHA SE OBSERVA LA FACHADA DEL LICEO DE HEREDIA QUE EN 1914 ALOJÓ LA ESCUELA NORMAL. FOTO TOMADA DE LA BIBLIOTECA SÁENZ FLORES.

Dicho cambio en el uso de las instalaciones requirió de la participación de maestros con gran experiencia. Ellos sirvieron como guías y consejeros que acompañaron a los estudiantes de la Escuela Normal en su proceso de preparación. La dirección de tal grupo de educadores le correspondió a Luis A. Silva, quien fue sustituido un año después por Omar Dengo Guerrero. Sin embargo, el profesor Dengo tuvo que abandonar el cargo debido a la persecución que experimentó por la dictadura de los Tinoco, aunque pudo regresar en 1919.

¿Qué eran las Escuelas Normales?

Las Escuelas Normales fueron instituciones creadas para formar maestras y maestros, con el objetivo de profesionalizar la enseñanza. En ellas se impartían tanto conocimientos académicos como métodos pedagógicos, civismo y prácticas docentes. Su papel fue fundamental en la consolidación de la educación pública y en la formación del docente como figura clave para el desarrollo social y educativo del país.



IMÁGEN: ESCUDO DE LA ESCUELA NORMAL DE COSTA RICA

No solo el inspector de escuelas aprovechó la amplitud ofrecida por las instalaciones de la escuela superior de varones. También lo hicieron docentes en proceso de formación, quienes estudiaban en la Escuela Normal de Costa Rica. Según el reglamento de dicha institución, sus estudiantes debían realizar una práctica, durante una semana, en alguna de las escuelas de Heredia, esto como requisito para graduarse. Por este motivo, el presidente Alfredo González Flores dictó un acuerdo el 19 de febrero de 1915. En este cambió el nombre de la escuela superior de varones a Escuela de Aplicación, espacio que designó para que los alumnos de la Escuela Normal realizaran su práctica.

THE ROLE OF THE NORMAL SCHOOL in the building and the origin of the “School of Application”

Not only did the school inspector take advantage of the spacious facilities offered by the boys' high school, but so did teachers in training who were studying at the Costa Rica Normal School. According to the regulations of that institution, its students had to complete a one-week internship at one of the schools in Heredia as a requirement for graduation. For this reason, President Alfredo González Flores issued an agreement on February 19, 1915, changing the name of the boys' high school to Escuela de Aplicación (Application School), a space designated for Normal School students to complete their practicum.

This change in the use of the facilities required the participation of highly experienced teachers. They served as guides and advisors who accompanied the students of the Normal School in their preparation process. The leadership of this group of educators fell to Luis A. Silva, who was replaced a year later by Omar Dengo. However, Professor Dengo had to leave his post due to persecution by the Tinoco dictatorship, although he was able to return in 1919.

What were teacher training colleges? Teacher training colleges were institutions created to train teachers, with the aim of professionalizing teaching. They taught academic knowledge as well as teaching methods, civics, and teaching practices. They played a fundamental role in consolidating public education and training teachers as key figures in the country's social and educational development.

LA ESCUELA

REPÚBLICA DE ARGENTINA



FOTOGRAFÍA: ESCUELA REPÚBLICA ARGENTINA - CIRCA 1925

El edificio correspondiente a la escuela superior de varones tuvo un segundo cambio de nombre, lo cual sucedió el 9 de julio de 1925, como respuesta a una decisión del Consejo Nacional de Educación de Argentina, que en noviembre de 1924 bautizó a uno de sus planteles escolares como Escuela República de Costa Rica. Por este motivo, y con la finalidad de agradecer el gesto, la Junta de Educación de Heredia consideró conveniente corresponder las acciones del consejo argentino y, por lo tanto, renombrar a la Escuela de Aplicación como Escuela República de Argentina.



FOTOGRAFÍA: PADRINOS Y PERSONAL DE LA ESCUELA REPÚBLICA ARGENTINA, AL CENTRO SENTADO EL PRESIDENTE RICARDO JIMÉNEZ OREAMUNO - CIRCA 1925

La ceremonia oficial del cambio de nombre contó con la presencia de políticos notables, entre ellos, el presidente Ricardo Jiménez Oreamuno, el ministro de Educación Napoleón Quesada y varios diplomáticos argentinos, como el Dr. Otilio Barilari. En dicha oportunidad fue el ministro de Educación quien expresó en un discurso su admiración y cariño por la república sudamericana. Un año después de la inauguración, el 9 de julio de 1926, se celebró un recordatorio del cambio de nombre. En este evento, el cónsul argentino Arturo Urién pronunció unas palabras y descubrió en el Aula Magna un retrato de Domingo Faustino Sarmiento.

THE SCHOOL of the Argentine Republic

The building housing the boys' high school underwent a second name change on July 9, 1925, in response to a decision by Argentina's National Education Council, which in November 1924 named one of its schools Escuela República de Costa Rica. For this reason, and in order to express its gratitude for the gesture, the Heredia Board of Education decided to reciprocate the actions of the Argentine council and rename the Escuela de Aplicación Escuela República de Argentina.

The official renaming ceremony was attended by notable politicians, including President Ricardo Jiménez Oreamuno, Minister of Education Napoleón Quesada, and several Argentine diplomats, such as Dr. Otilio Barilari. On that occasion, the Minister of Education expressed his admiration and affection for the South American republic in a speech. A year after the inauguration, on July 9, 1926, a commemoration of the name change was held. At this event, Argentine Consul Arturo Urién gave a speech and unveiled a portrait of Domingo Faustino Sarmiento in the Aula Magna.

LA ESCUELA JOAQUÍN LIZANO

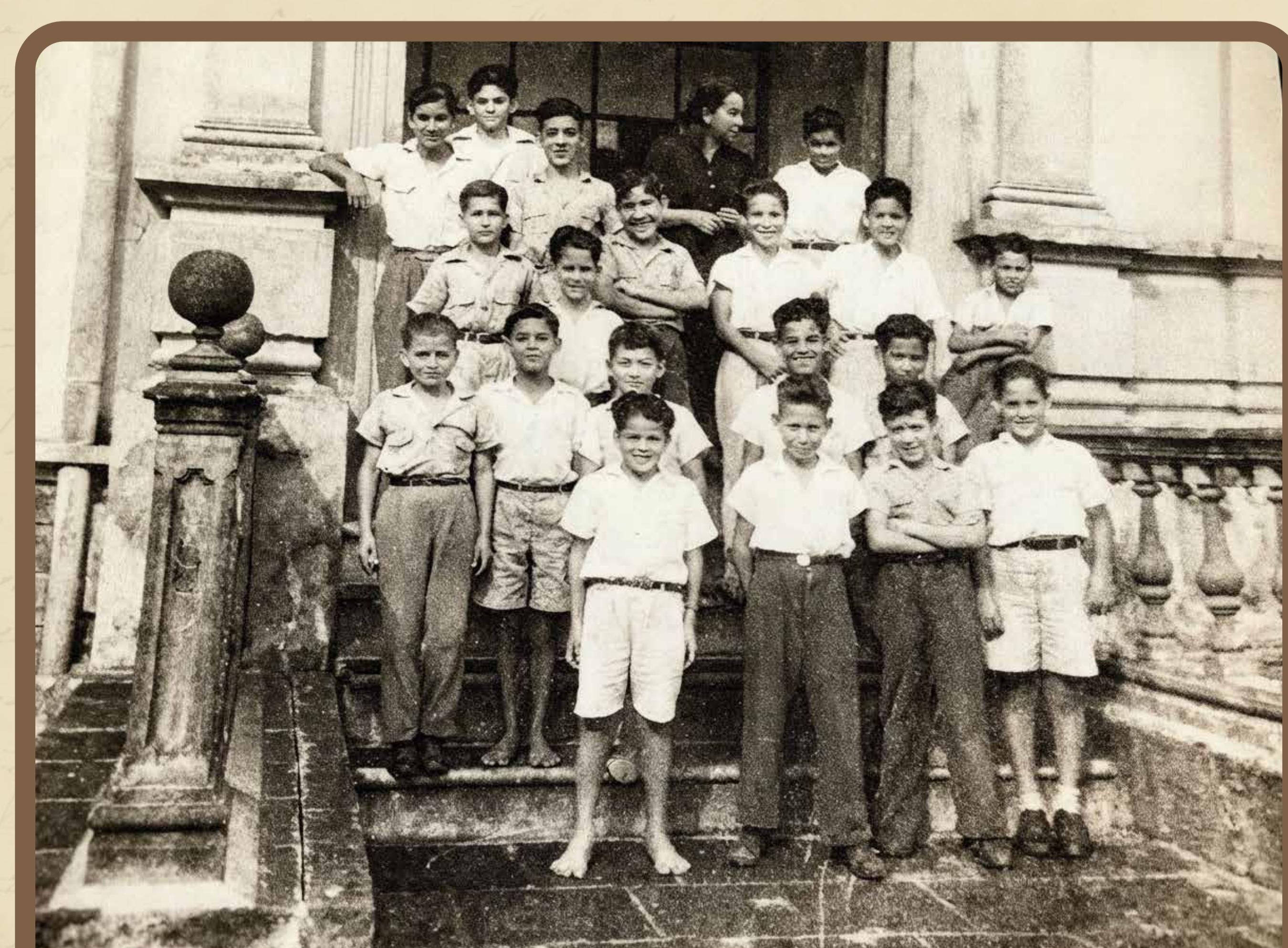
Y LA CLAUSURA DE LA ESCUELA REPÚBLICA ARGENTINA



IMAGEN: RECREACIÓN FOTOGRÁFICA DE LA FACHADA DE LA ESCUELA JOAQUÍN LIZANO GUTIÉRREZ (ELABORADO CON ASISTENCIA DE IA)

No solo la escuela superior de varones fue rebautizada en alguna ocasión. También la escuela superior de niñas experimentó un cambio de nombre. Esto se dio cuando el 21 de julio de 1924 recibió el nombre de Joaquín Lizano Gutiérrez, en honor a un herediano cuyo papel fue clave en la construcción de los edificios que albergaron los planteles escolares. La ceremonia de renombramiento fue sencilla. En ella se develó un retrato de Lizano Gutiérrez y se expuso su biografía; además, se cantó el himno de la escuela.

Ambas escuelas, no obstante, experimentaron algunas adversidades. Ya en 1929 la estructura comenzó a dar problemas, razón por la que el presidente Cleto González Víquez asignó una partida de ₡75 000 para su reparación. Varias décadas después, a mediados de 1981, fue necesario clausurar la Escuela República de Argentina debido a la escasez de estudiantes. En 1982, se instalaron en el edificio la Dirección Regional de Enseñanza y la Biblioteca Pública, la cual se mantuvo ahí hasta 1988, cuando trasladó sus libros a la sede actual. De este modo, y aunque la Dirección Regional continuó usando el espacio por más tiempo, comenzó un proceso que dejó al inmueble en abandono.



FOTOGRAFÍA: GRUPO DE ESCOLARES AL FRENTE DE LA ESCUELA JOAQUÍN LIZANO GUTIÉRREZ. CIRCA 1948 - FOTOGRAFÍA FACILITADA POR EL SR. MANRIQUE ÁLVAREZ ROJAS.

THE JOAQUÍN LIZANO SCHOOL and the closure of the Escuela República Argentina

Not only was the boys' high school renamed on one occasion, but the girls' high school also underwent a name change. This occurred on July 21, 1924, when it was named Joaquín Lizano Gutiérrez, in honor of a Heredian who played a key role in the construction of the buildings that housed the school campuses. The renaming ceremony was simple. A portrait of Lizano Gutiérrez was unveiled, his biography was presented, and the school anthem was sung.

Both schools, however, experienced some adversity. By 1929, the structure was beginning to show signs of wear, which is why President Cleto González Víquez allocated ₡75,000 for repairs. Several decades later, in mid-1981, it was necessary to close the Escuela República de Argentina due to a shortage of students. In 1982, the Regional Education Office and the Public Library moved into the building, where the library remained until 1988, when it moved its books to its current location. Thus, although the Regional Office continued to use the space for some time, a process began that left the building abandoned.

PERSONAJES IMPORTANTES

EL INGENIERO FRANCÉS



FOTOGRAFÍA: IMAGEN GENERADA CON FINES ILUSTRATIVOS PARA REPRESENTAR AL INGENIERO FRANCÉS LEÓN TESSIER GIGOU (ELABORADO CON ASISTENCIA DE IA)

Varios personajes jugaron un rol importante en la construcción del edificio que alberga nuestro Centro Cultural. Entre ellos, el ingeniero francés León Tessier Gigou, quien fue el autor de los planos. A sus 33 años llegó a Costa Rica, acompañado de su esposa Fanny Adriana Aymonet y sus hijos. Una vez en el país, mientras transcurría el año 1889, se incorporó a la Dirección General de Obras Públicas.

Lastimosamente, Tessier no pudo observar su obra concluida, ya que el 28 de mayo de 1895 su vida le fue arrebatada por el disparo de un revólver. Isidoro Durán, el responsable, declaró

ante un juez que cometió tal acción debido a que el ingeniero lo había destituido de su trabajo. Ante dichas circunstancias, y por considerar significativos los aportes de Tessier a Costa Rica, el Gobierno decidió financiar los gastos de su entierro. Además, emitió un decreto a través del cual asignó un monto de ₡75 mensuales para auxiliar la educación de los niños, Roberto, Félix y Roger Alberto Tessier, el cual recibirían, a través de su madre, hasta que cumplieran la mayoría de edad.

GACETILLAS.

Nuevo crimen

Publicamos hoy las principales declaraciones que se encuentran en el proceso seguido contra Isidoro Durán por el crimen de homicidio cometido en la persona de don León Tessier:

Declaración de Isidoro Durán.

Juez.—¿Sabe Ud. ó presume el motivo por el cual está detenido y se le llama á declarar?

Indiciado.—Presumo sea porque esta mañana iba yo en busca de don Carlos Luis Bonilla con 1 objeto de venderle el revólver que llevaba, con el fin de comprar pan, carne y lech para mi hija, cuando en eso al frente de la Catedral me encontré con don León Tessier y al verlo recordé que el motivo de no tener lo necesario para alimentar á mi hija, era él y sentí algo que no puedo explicar y le dije: párre porque lo voy á tirar y le disparé, una vez que se había parado estanco frente á frente.

Juez. -Tenía Ud. antecedentes con el señor León Tessier?

Indiciado.—El único antecedente que teníamos era el que yo había sido destituido de mi destino por el señor Tessier, por haber dicho yo que era una vaina estar á las órdenes de una persona tan ordinaria como él (Tessier). Lefda que le fué esta declaración se ratificó en ella y firmó.

RAMÓN BUSTAMANTE.

ISIDORO DURÁN

JUAN Fco. ROJAS, Srio.

IMPORTANT PEOPLE the French engineer

Several individuals played an important role in the construction of the building that houses our Cultural Center. Among them was French engineer León Tessier Gigou, who designed the plans. He arrived in Costa Rica at the age of 33, accompanied by his wife, Fanny Adriana Aymonet, and their children. Once in the country, in 1889, he joined the General Directorate of Public Works.

Unfortunately, Tessier was unable to see his work completed, as on May 28, 1895, his life was taken by a gunshot. Isidoro Durán, the person responsible, testified before a judge that he committed the act because the engineer had fired him from his job. Given these circumstances, and considering Tessier's significant contributions to Costa Rica, the government decided to finance his funeral expenses. In addition, it issued a decree allocating ₡75 per month to support the education of his children, Roberto, Félix, and Roger Alberto Tessier, which they would receive through their mother until they reached the age of majority.

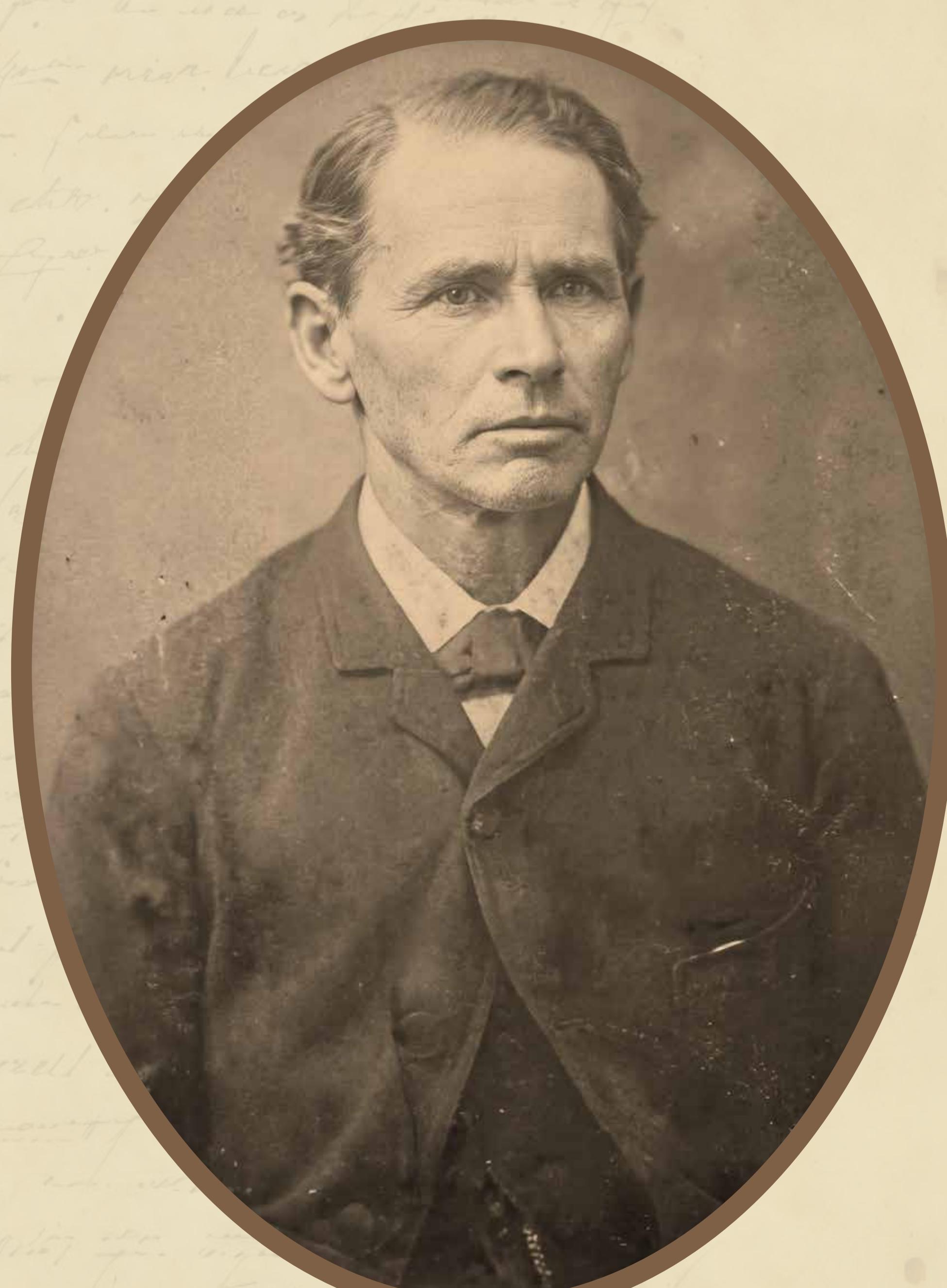
EL ADMINISTRADOR DE LAS OBRAS



FOTOGRAFÍA: TOMADA DEL LIBRO CONMEMORATIVO DEL BAUTIZO DE LA ESCUELA REPÚBLICA ARGENTINA, HEREDIA, 9 DE JULIO DE 1925, SAN JOSÉ, COSTA RICA, IMPRENTA NACIONAL, 1926.

También hubo vecinos heredianos que destacaron por su contribución a los edificios. Entre ellos, León Cordero, un humilde barveño que fungió como maestro de obras. Por otro lado, fue clave el rol de Joaquín Lizano, quien estuvo encargado de la vigilancia, administración y gastos de la construcción. Este último supervisó tareas como la adquisición, el traslado e inspección de los materiales, y asumió, en varias ocasiones, el pago de las planillas. Algo que hizo por su compromiso con la meta de llevar a buen término el establecimiento de los planteles escolares.

Entre 1890 y 1892, Joaquín Lizano se desempeñó como ministro de Gobernación, y en el periodo de 1894 a 1896 fue diputado. Incluso, llegó a ejercer la presidencia de la república de manera interina, lo que sucedió debido a la ausencia temporal del mandatario Tomás Guardia. Es posible afirmar que Lizano gozó de la estima de varios sectores, lo cual se puede identificar en notas editoriales que lo recomendaban, junto a otros notables heredianos como Policarpo Trejos y Félix Arcadio Montero, para que fuera elegido miembro del Congreso. Gracias a su trayectoria, la escuela superior de niñas fue bautizada con su nombre.



FOTOGRAFÍA: RETRATO DE JOAQUÍN LIZANO GUTIÉRREZ 1909



THE ADMINISTRATOR of the works

There were also residents of Heredia who stood out for their contribution to the buildings. Among them was León Cordero, a humble barveño who served as master builder. On the other hand, Joaquín Lizano played a key role, as he was in charge of security, administration, and construction expenses. He supervised tasks such as the acquisition, transport, and inspection of materials, and on several occasions, he took on the responsibility of paying the payroll. He did this because of his commitment to the goal of successfully establishing the school facilities.

Between 1890 and 1892, Joaquín Lizano served as Minister of the Interior, and from 1894 to 1896, he was a member of the National Assembly. He even served as interim president of the republic due to the temporary absence of President Tomás Guardia. It is safe to say that Lizano was held in high esteem by various sectors, as evidenced by editorial notes recommending him, along with other notable figures from Heredia such as Policarpo Trejos and Félix Arcadio Montero, for election to Congress. Thanks to his career, the girls' high school was named after him.

EL INTELECTUAL

CUBANO



FOTOGRAFÍA: AULA TIPO BIBLIOTECA Y MUSEO, IMAGEN DIGITAL CON FINES ILUSTRATIVOS (ELABORADO CON ASISTENCIA DE IA)

Uno de los primeros antecedentes de la utilización del espacio como inmueble dedicado a la cultura se dio gracias a la iniciativa de Agustín Navarrete, un intelectual cubano que instaló en la escuela superior de varones un museo y una biblioteca. Él no solo fue inspector de escuelas en Heredia, sino que desempeñó dicho cargo en los circuitos segundo y tercero de Alajuela. Sus contribuciones, sin embargo, no se limitaron al ámbito de la supervisión escolar. Navarrete incursionó también en la prensa a través de una publicación en la cual fungió como editor y principal redactor. Ahí escribió textos relacionados con la producción agrícola del país y sus falencias.

Además, Navarrete realizó artículos sobre inspecciones de carácter arqueológico en las que participó en la zona norte del país. En un informe que envió a la Sociedad de Estudios Americanos de Costa Rica describió, entre otras cosas, la extracción de figurillas de barro y piedra que, en su mayor parte, eran representaciones de mujeres. Las acciones y publicaciones de Navarrete denotan su interés por la educación, lo cual sugiere los motivos tras la instalación de un museo y una biblioteca en la escuela superior de varones.



FOTOGRAFÍA: VISTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE VARONES DESDE EL PARQUE CENTRAL DE HEREDIA NICOLÁS ULLOA SOTO.

THE Cuban intellectual

One of the earliest examples of the use of space as a cultural facility came about thanks to the initiative of Agustín Navarrete, a Cuban intellectual who set up a museum and library in the boys' high school. He was not only a school inspector in Heredia, but also held the same position in the second and third districts of Alajuela. His contributions, however, were not limited to the field of school supervision. Navarrete also ventured into the press through a publication in which he served as editor and chief writer. There he wrote articles related to the country's agricultural production and its shortcomings.

In addition, Navarrete wrote articles about archaeological inspections in which he participated in the northern part of the country. In a report he sent to the Costa Rican Society for American Studies, he described, among other things, the extraction of clay and stone figurines, most of which were representations of women. Navarrete's actions and publications reveal his interest in education, which suggests the motives behind the establishment of a museum and library in the boys' high school.

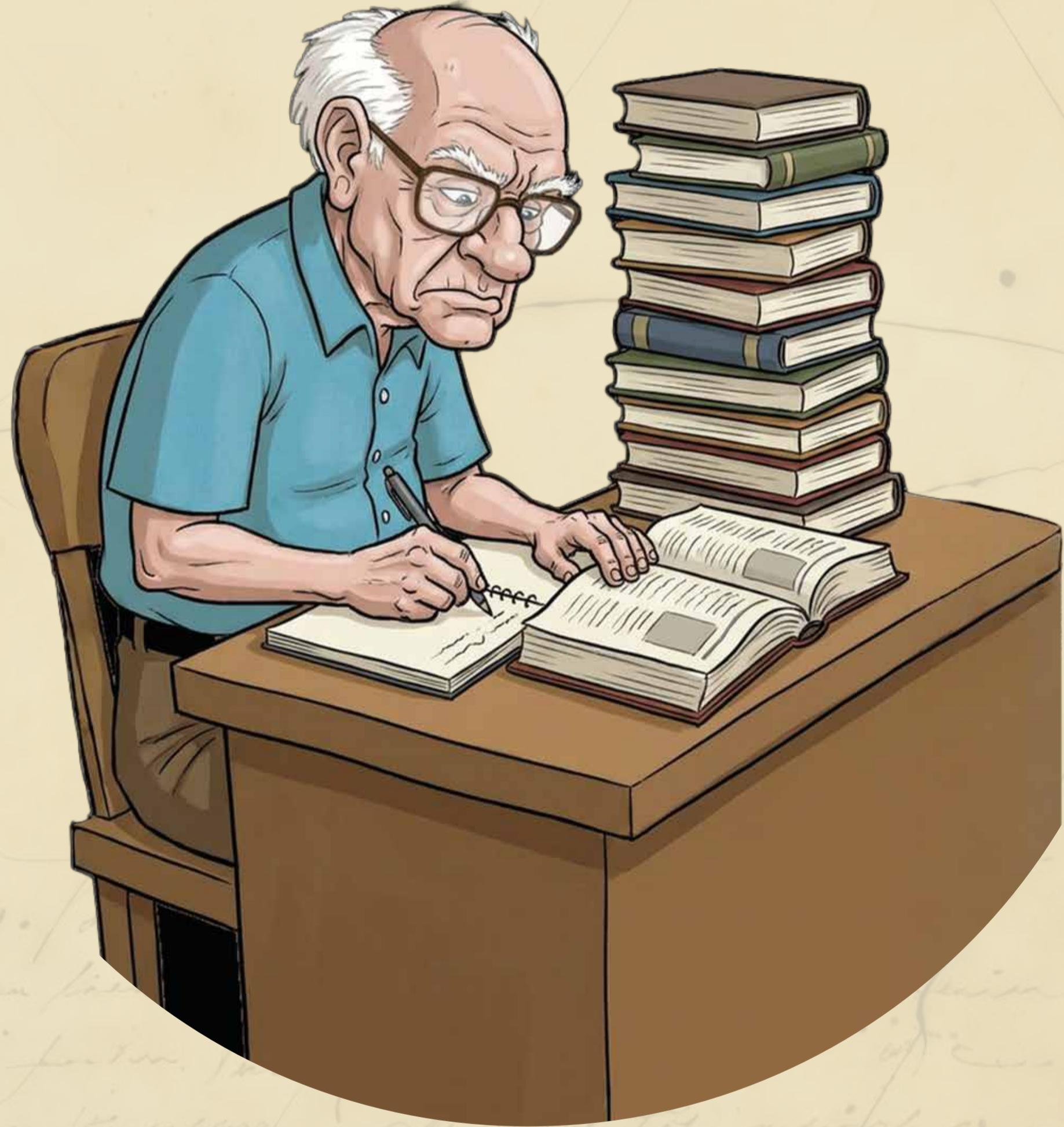
LA DIRECTORA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE NIÑAS



IMAGEN: GRUPO DE ESCOLARES EN EL PATIO INTERIOR DE LA ESCUELA JOAQUÍN LIZANO GUTIÉRREZ - CIRCA 1910

Es debido resaltar a quienes se desempeñaron en funciones educativas mientras ambos edificios sirvieron como plantel escolar. Entre estas personas destacaron Próspero Pacheco Loaiza y Cesárea Gutiérrez. El primero fue director de la escuela superior de niños, y se sabe que recibió una pensión de ₡250 mensuales en 1925 por las labores que desempeñó en el ámbito de la educación. Por otro lado, Cesárea Gutiérrez asumió la dirección de la escuela superior de niñas.

La familia de la directora, al menos del lado materno, era procedente de Rivas, Nicaragua, donde su madre, cuando era apenas una niña, presenció episodios de la guerra contra los filibusteros. Cesárea nació en Guanacaste, provincia donde creció y en la cual asistió a la escuela. Su vida, al parecer, estuvo ligada a la docencia y la educación, ya que no solo se desempeñó en la escuela superior de niñas de Heredia, sino que fue, también, profesora en el Colegio Superior de Señoritas, centro en el que impartió lecciones de Castellano, Aritmética y Moral. Sin embargo, sus actividades no se limitaron al ámbito educativo, ya que publicó algunos artículos en una revista dirigida por Carlos Gagini.



FOTOGRAFÍA: VISTA DEL PARQUE CENTRAL DE HEREDIA NICOLÁS ULLOA SOTO, FOTOGRAFÍA TOMADA DESDE EL 2DO PISO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE VARONES - MANUEL GÓMEZ MIRALLES 1909

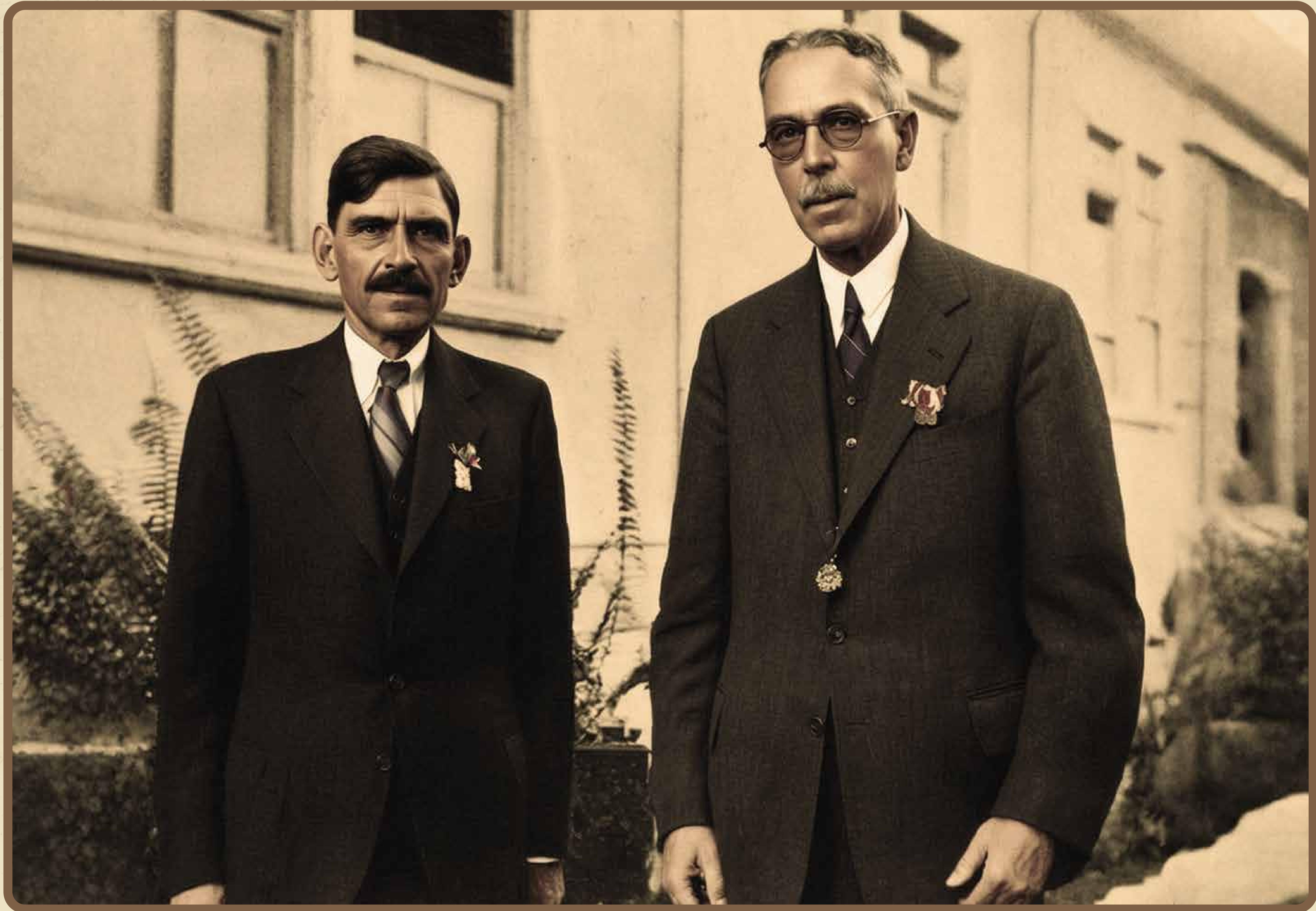
THE PRINCIPAL of the Girls' High School

It is important to highlight those who worked in educational roles while both buildings served as school campuses. Among these individuals, Próspero Pacheco Loaiza and Cesárea Gutiérrez stand out. The former was the principal of the boys' high school, and it is known that he received a monthly pension of ₡250 in 1925 for his work in the field of education. Cesárea Gutiérrez, on the other hand, took over as principal of the girls' high school.

The principal's family, at least on her mother's side, came from Rivas, Nicaragua, where her mother, when she was just a child, witnessed episodes of the war against the filibusters. Cesárea was born in Guanacaste, the province where she grew up and attended school. Her life, it seems, was linked to teaching and education, as she not only worked at the girls' high school in Heredia, but was also a teacher at the Colegio Superior de Señoritas, where she taught Spanish, arithmetic, and ethics. However, her activities were not limited to the field of education, as she published several articles in a magazine edited by Carlos Gagini.

INTELLECTUALES

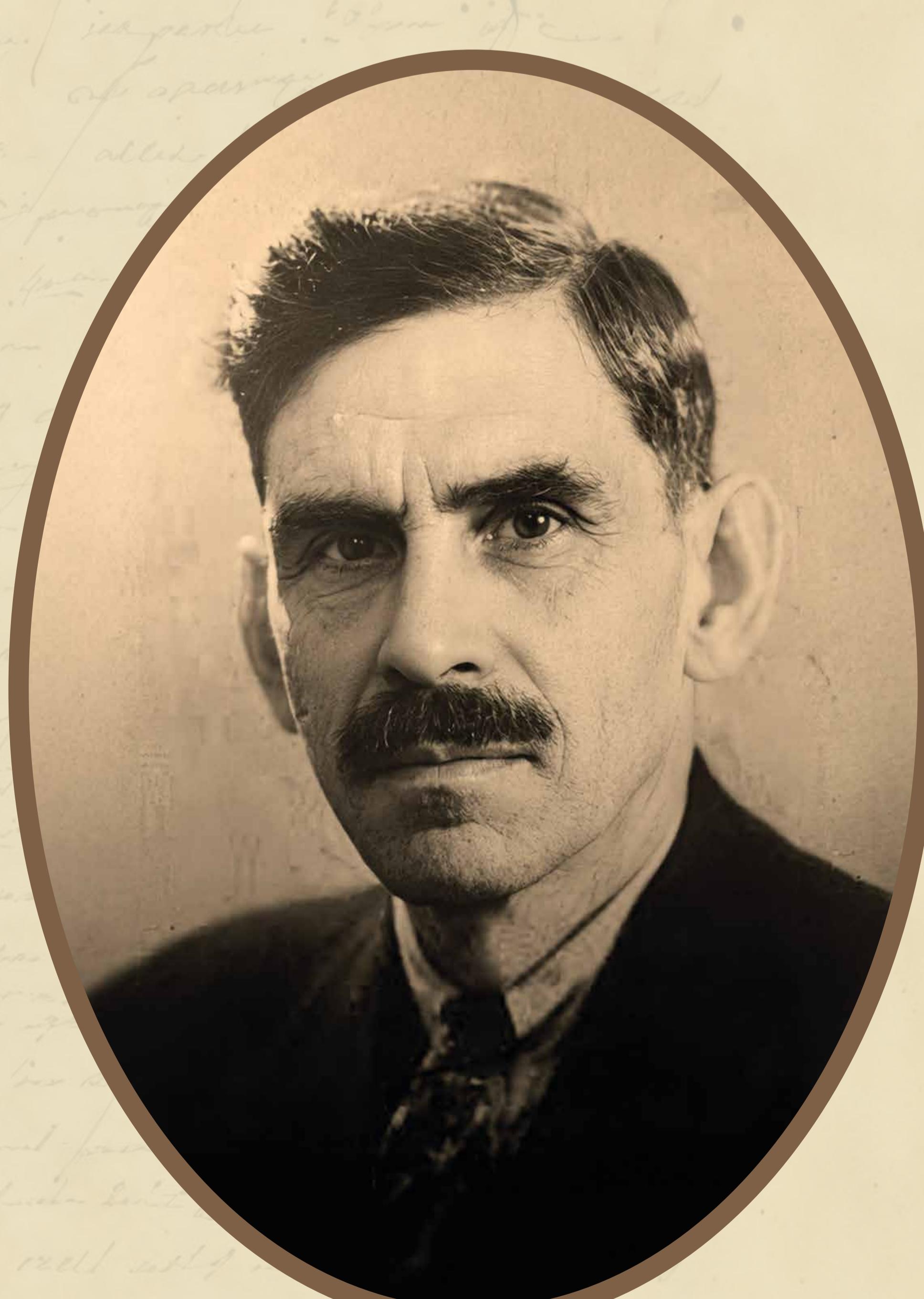
DOCENTES Y POLÍTICOS I



FOTOGRAFÍA: LUIS FELIPE GONZÁLEZ FLORES JUNTO A SU HERMANO ALFREDO GONZÁLEZ FLORES RECIENTEMENTE CONDECORADOS CON LA MEDALLA DE ORO POR SER FUNDADORES DE LA ESCUELA NORMAL DE HEREDIA, 1940.

También hubo docentes con una historia ligada al inmueble y cuyas labores fueron más allá de las funciones educativas. Un ejemplo destacable es el de Luis Felipe González Flores, quien formó parte de la junta que tomó el acuerdo de bautizar República de Argentina a la escuela superior de varones. El destacado educador nació el 4 de julio de 1882 y comenzó sus años escolares en Heredia. Posteriormente, cursó la secundaria en el Liceo de Costa Rica y luego estudió en La Plaza, Argentina.

Además de haber sido un docente y escritor de obras historiográficas, Luis Felipe jugó un rol importante en el desarrollo de la institucionalidad costarricense. No solo se desempeñó como ministro de Educación durante el gobierno de Alfredo González Flores, sino que fue fundador y organizador del Patronato Nacional de la Infancia. Asimismo, durante su periodo al mando de la Secretaría de Educación, se encargó del establecimiento de la Escuela Normal de Heredia, centro ligado a la Escuela de Aplicación. Sus méritos como docente e investigador fueron reconocidos; en 1970, por ejemplo, se le otorgó el Premio Magón, galardón que recibió por la gran cantidad de libros y ensayos que escribió.



RETRATO: LUIS FELIPE GONZÁLEZ FLORES



INTELLECTUALS, teachers, and politicians I

There were also teachers with a history linked to the building whose work went beyond educational functions. A notable example is Luis Felipe González Flores, who was part of the board that agreed to name the boys' high school República de Argentina. The distinguished educator was born on July 4, 1882, and began his schooling in Heredia. He later attended high school at the Liceo de Costa Rica and then studied in La Plaza, Argentina.

In addition to being a teacher and writer of historiographical works, Luis Felipe played an important role in the development of Costa Rican institutions. Not only did he serve as Minister of Education during the administration of Alfredo González Flores, but he was also the founder and organizer of the National Children's Trust. Likewise, during his time at the helm of the Ministry of Education, he was responsible for establishing the Escuela Normal de Heredia, a center linked to the Escuela de Aplicación. His merits as a teacher and researcher were recognized; in 1970, for example, he was awarded the Magón Prize for the large number of books and essays he wrote.

INTELECTUALES

DOCENTES Y POLÍTICOS II



OMAR DENGUE GUERRERO Y FAMILIA 1927, ESPOSA MARÍA TERESA OBREGÓN ZAMORA, CUATRO HIJOS JORGE MANUEL (1918), OMAR (1920), GABRIEL (1922) Y MARÍA EUGENIA (1926) GOOGLE IMAGES

Es necesario destacar la trayectoria del educador al que el Centro Cultural debe su nombre; es decir, Omar Dengo, quien nació en marzo de 1888 y falleció en noviembre de 1928. Su carrera en el ámbito docente inició en 1913, cuando comenzó a impartir lecciones en el Liceo de Costa Rica y en la Escuela Normal. Luego, en 1916, se encargó de la dirección de la Escuela de Aplicación. A partir de setiembre de 1918 fue nombrado director de la Escuela Normal, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento.

Sus actividades políticas, sin embargo, comenzaron antes que su carrera como educador. En 1911 se graduó como bachiller en Leyes y comenzó a trabajar en los juzgados de San José. En dichos espacios ganó sensibilidad con respecto a las problemáticas sociales del país, ya que tuvo que atender casos de delincuencia juvenil e infantil. Posteriormente, contribuyó con la fundación del Centro Germinal, que contó con la participación de otros intelectuales como Carmen Lyra y Joaquín García Monge. Asimismo, en diferentes momentos colaboró con publicaciones como *Hoja Obrera* y el periódico *Cultura*, donde publicó artículos en favor de los trabajadores y de la universalización del sufragio.



RETRATO: OMAR DENGUE GUERRERO

INTELLECTUALS, teachers, and politicians II

It is important to highlight the career of the educator after whom the Cultural Center is named: Omar Dengo, who was born in March 1888 and died in November 1928. His teaching career began in 1913, when he started giving lessons at the Liceo de Costa Rica and the Escuela Normal. Then, in 1916, he took over as director of the Escuela de Aplicación. In September 1918, he was appointed director of the Escuela Normal, a position he held until his death.

His political activities, however, began before his career as an educator. In 1911, he graduated with a bachelor's degree in law and began working in the courts of San José. There, he gained sensitivity to the country's social problems, as he had to deal with cases of juvenile and child delinquency. Later, he contributed to the founding of the Centro Germinal, which included the participation of other intellectuals such as Carmen Lyra and Joaquín García Monge. He also collaborated at various times with publications such as *Hoja Obrera* and the newspaper *Cultura*, where he published articles in favor of workers and universal suffrage.

DEL ABANDONO

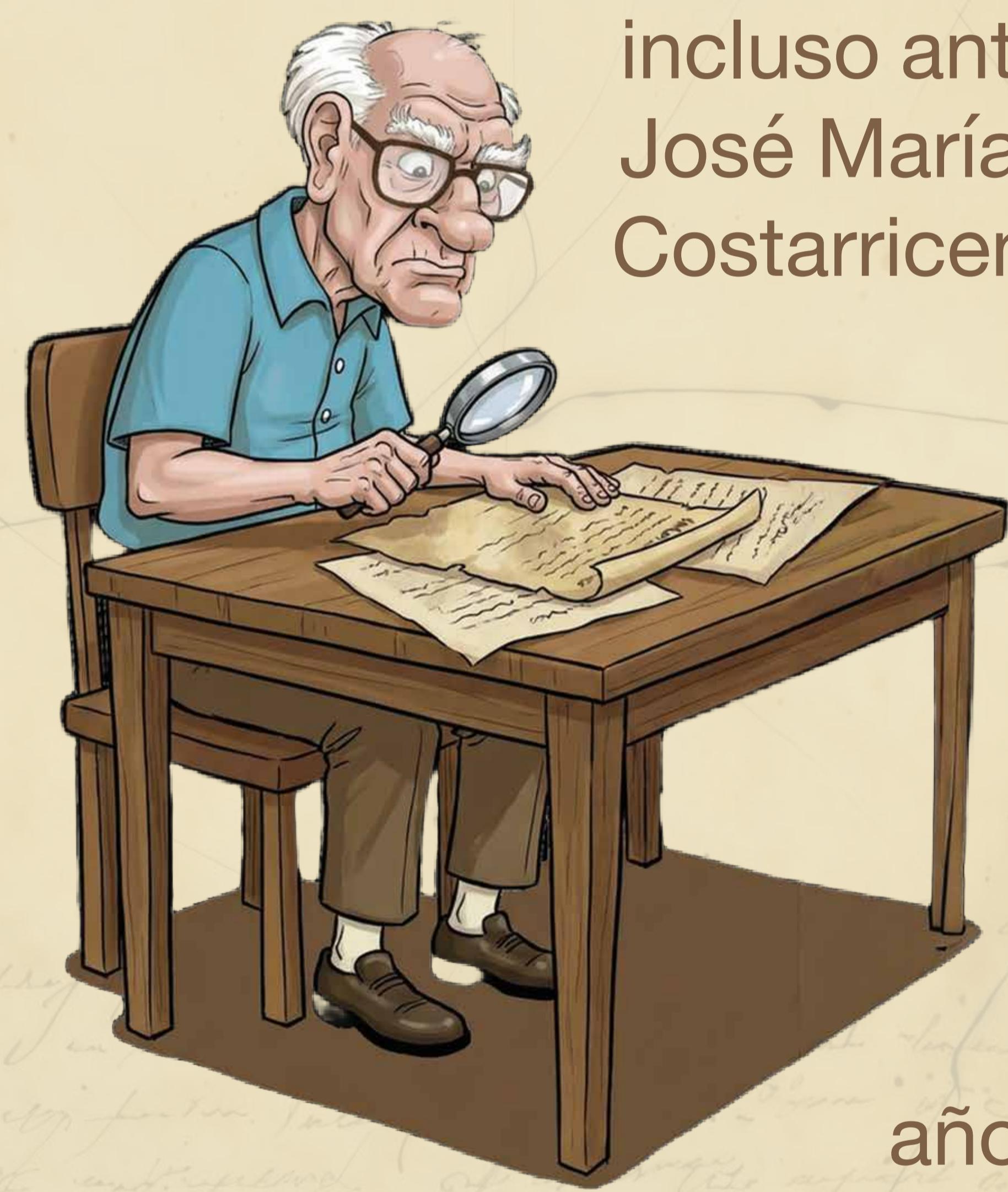
A LOS INTENTOS DE CREACIÓN DE UN MUSEO



FOTOGRAFÍA: ESCUELA REPÚBLICA ARGENTINA - CIRCA DÉCADA DE LOS 90s

En 1997, la Dirección Regional de Educación estaba todavía en el edificio donde se encontraba la Escuela República de Argentina, por lo que faltaba algún tiempo para que el inmueble fuese desocupado definitivamente y quedase en un estado de total abandono, punto en el que se convirtió en el refugio de muchas palomas de castilla que causaban grandes daños a la infraestructura.

Ahora bien, los esfuerzos por establecer un museo en las instalaciones se dieron incluso antes de la desocupación; ya en octubre de 1997, durante el Gobierno de José María Figueres, se emitió la ley 7692, la cual creó el Museo de la Educación Costarricense Omar Dengo.



De dicho museo, que estaría ubicado en el edificio que correspondió al antiguo plantel escolar, tendría como finalidad exhibir toda forma de expresión y cualquier registro histórico sobre el patrimonio educativo nacional. No obstante, este primer intento fue infructuoso; a pesar de las intenciones por convertir el espacio en una sede para la cultura, ni siquiera fue posible iniciar las labores que se plantearon en el proyecto. Hubo que esperar, por lo tanto, algunos años más para ver al inmueble convertirse en un centro cultural.



FROM ABANDONMENT to attempts to create a museum

In 1997, the Regional Education Directorate was still located in the building that housed the Escuela República de Argentina, so it would be some time before the property was finally vacated and left in a state of total abandonment, at which point it became a refuge for many rock pigeons that caused extensive damage to the infrastructure. However, efforts to establish a museum on the premises began even before the building was vacated. In October 1997, during the administration of José María Figueres, Law 7692 was passed, creating the Omar Dengo Museum of Costa Rican Education.

The purpose of this museum, which would be located in the building that housed the old school campus, would be to exhibit all forms of expression and any historical records related to the national educational heritage. However, this first attempt was unsuccessful. Despite the intentions to convert the space into a cultural center, it was not even possible to begin the work proposed in the project. It was therefore necessary to wait a few more years to see the building become a cultural center.

LOS PROYECTOS

QUE LLEVARON A LA CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL



FOTOGRAFÍA: TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DEL CENTRO CULTURAL HEREDIANO OMAR DENG

Un proyecto clave para el establecimiento definitivo del Centro Cultural fue el denominado Plan Heredia, que incluyó entre sus propósitos la creación del Centro de la Cultura Popular Herediana. Este fue impulsado por el diputado liberacionista Fernando Sánchez, quien manifestó en 2007 su interés por que el inmueble de la Escuela República de Argentina pasase del Ministerio de Educación a la Municipalidad de Heredia, con lo cual podría destinarse el edificio a las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales heredianas.

También fue importante el interés que demostró en el proyecto Óscar Arias Sánchez, quien se encontraba ejerciendo su segundo mandato presidencial. Durante este periodo, el Gobierno destinó una inversión inicial de ₡110 000 000 en el presupuesto extraordinario del país, el cual serviría para iniciar las obras destinadas a la restauración del edificio, debido a que sus instalaciones se encontraban muy deterioradas. Finalmente, el 3 de diciembre de 2007 la Asamblea Legislativa emitió la ley 8618, firmada el mismo día por el entonces presidente. Con dicho acuerdo se creó el Centro Cultural Herediano Omar Dengo; sin embargo, las actividades culturales todavía tardarían en apropiarse del inmueble.



THE PROJECTS that led to the creation of the Cultural Center

A key project for the definitive establishment of the Cultural Center was the so-called Heredia Plan, which included among its objectives the creation of the Heredia Popular Culture Center. This was promoted by Liberationist deputy Fernando Sánchez, who in 2007 expressed his interest in transferring the Escuela República de Argentina building from the Ministry of Education to the Municipality of Heredia, so that it could be used for artistic expressions and cultural events in Heredia.

Óscar Arias Sánchez, who was serving his second term as president, also showed significant interest in the project. During this period, the government allocated an initial investment of ₡110,000,000 from the country's extraordinary budget to begin restoration work on the building, as its facilities were in a state of serious disrepair. Finally, on December 3, 2007, the Legislative Assembly passed Law 8618, which was signed that same day by the president at the time. This agreement created the Omar Dengo Cultural Center in Heredia; however, it would still be some time before cultural activities took over the building.

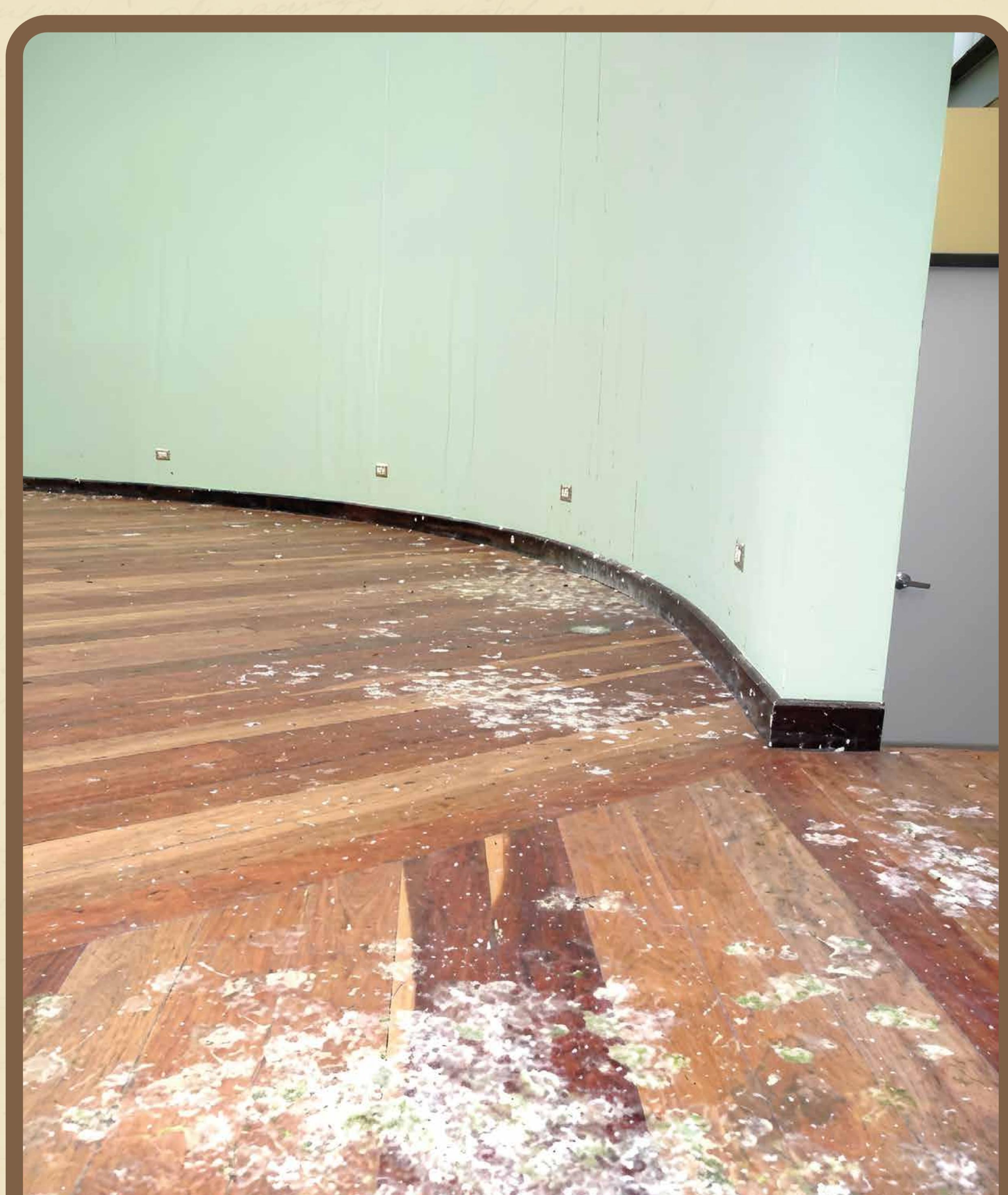
LA INAUGURACIÓN Y LAS POSTERIORES DIFICULTADES



FOTOGRAFÍA: MUNICIPALIDAD DE HEREDIA. INFORME DE LABORES. PERÍODO 2010, 161.

Después de firmar la ley que creó el Centro Cultural, se llevó a cabo una celebración en la Casa de la Cultura de Heredia. Allí se expusieron las pinturas del artista herediano Hugo Sánchez y las de sus estudiantes. Dos años después, el 14 de abril de 2010, se realizó propiamente la inauguración del Centro Cultural. Esta contó con la presencia de Óscar Arias Sánchez, quien develó una placa metálica que sería colocada en el inmueble. Además, el mandatario pronunció un discurso en el cual recordó sus años en la Escuela República de Argentina, en los que fue estudiante de la “niña” Olga Camacho, quien estaba también en la ceremonia.

Sin embargo, durante los primeros años posteriores al acto inaugural aparecieron las primeras dificultades. La junta que se encargaría de administrar el inmueble, por ejemplo, no se conformó hasta finales de 2011, motivo por el cual no fue posible coordinar la compra de los insumos necesarios para poner en funcionamiento al Centro Cultural. Por este motivo, ya en octubre del 2010, se denunciaba que el inmueble continuaba desocupado, y que, de nuevo, solo las palomas hacían mal uso de las instalaciones.



FOTOGRAFÍA: DAÑOS CAUSADOS POR LAS PALOMAS DE CASTILLA EN LAS INSTALACIONES DEL CENTRO CULTURAL OMAR DENG - FOTO TOMADA DEL BLOG SOLOHEREDIA OCTUBRE 2010

THE INAUGURATION and subsequent challenges

After signing the law that created the Cultural Center, a celebration was held at the Casa de la Cultura in Heredia. Paintings by Heredia artist Hugo Sánchez and his students were exhibited there. Two years later, on April 14, 2010, the Cultural Center was officially inaugurated. Óscar Arias Sánchez was present and unveiled a metal plaque that would be placed on the building. The president also gave a speech in which he recalled his years at the Escuela República de Argentina, where he was a student of Olga Camacho, who was also at the ceremony.

However, during the first few years after the opening ceremony, the first difficulties arose. The board that would be responsible for managing the building, for example, was not formed until the end of 2011, which is why it was not possible to coordinate the purchase of the necessary supplies to get the Cultural Center up and running. For this reason, in October 2010, it was reported that the building remained unoccupied and that, once again, only pigeons were making misuse of the facilities.

EL INMUEBLE

COMO ESPACIO PARA LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS



IMAGEN: ILUSTRACIÓN DIGITAL TIPO MURAL A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS A LO LARGO DE LOS AÑOS EN EL CENTRO CULTURAL HEREDIANO OMAR DENG

Las adversidades, sin embargo, fueron superadas. De este modo, el Centro Cultural comenzó a cumplir con sus objetivos; es decir, promover el acervo patrimonial histórico de Heredia y proporcionar un espacio para la expresión y desarrollo del arte y la cultura heredianas. En 2012 se realizaron las primeras actividades en las que el inmueble sirvió como sede. Por ejemplo, el Festival Estudiantil de las Artes y la conmemoración del Día Internacional Contra la Trata de Personas, en la que se presentó una obra teatral que tuvo la finalidad de generar reflexión.

Desde el año mencionado, el Centro Cultural ha perseguido el cumplimiento de sus objetivos. De ello son muestra la participación que tuvo en el proyecto Ruta Cultural Herediana, que en 2013 tuvo la finalidad de reactivar los espacios públicos del casco central herediano y acercar a la ciudadanía a actividades artísticas y culturales. Asimismo, desde 2017 se realiza el Festival Nacional de la Mascarada; y en 2020 comenzaron los recorridos históricos al Cementerio Central de Heredia, los cuales repasan la historia de personajes heredianos icónicos. Estos son solo algunos ejemplos de los aportes que realiza el Centro Cultural a la provincia en los ámbitos del arte y la cultura.



IMÁGENES: AFICHES DIGITALES DE DOS DE LAS ACTIVIDADES MÁS EXITOSAS REALIZADAS POR EL CENTRO CULTURAL HEREDIANO OMAR DENG EN AÑOS RECIENTES.



THE BUILDING as a space for cultural and artistic activities

However, these adversities were overcome. Thus, the Cultural Center began to fulfill its objectives: to promote Heredia's historical heritage and provide a space for the expression and development of Heredia's art and culture. In 2012, the first activities were held at the building. These included the Student Arts Festival and the commemoration of the International Day Against Human Trafficking, which featured a play designed to encourage reflection.

Since that year, the Cultural Center has pursued its objectives. This is evidenced by its participation in the Herediana Cultural Route project, which in 2013 aimed to reactivate public spaces in the center of Heredia and bring citizens closer to artistic and cultural activities. Likewise, since 2017, the National Masquerade Festival has been held, and in 2020, historical tours of the Central Cemetery of Heredia began, which review the history of iconic Heredian figures. These are just a few examples of the contributions that the Cultural Center makes to the province in the areas of art and culture.

EL USO DEL INMUEBLE

EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD



FOTOGRAFÍA: CENTRO CULTURAL HEREDIANO OMAR DENG ILUMINANDO EL QUEHACER CULTURAL HEREDIANO (ARCE DAIKINI, ENERO 2026)

El inmueble ha sido utilizado también para la realización de actividades en beneficio de la ciudadanía, de la mano con la Municipalidad. Desde que el Centro entró en funciones, el espacio ha sido anfitrión de iniciativas que integraron la perspectiva de género y la inclusión laboral. Por ejemplo, se realizaron charlas dirigidas a estudiantes de colegios con la finalidad de prevenir embarazos adolescentes, pero también programas dirigidos a la construcción de nuevas masculinidades y la prevención de la violencia de género.

Por otro lado, el Centro Cultural ha sido un espacio para la integración de los heredianos al ámbito laboral y ha estimulado la inclusión de personas en condición de discapacidad. Se han realizado ferias de empleo en coordinación con el sector privado y talleres en beneficio de este grupo social. De igual manera, el Centro ha sido la sede de actividades en las que se ha reconocido a empresas que fomentan la inclusión y contratación de dicha población. El edificio, en su etapa actual, es un centro que mantiene activo el patrimonio herediano en un sentido amplio, que va desde lo cultural y artístico hasta lo social.



IMAGEN: COLLAGE DE AFICHES MUESTRA DE LA PROYECCIÓN COMUNITARIA DEL CENTRO CULTURAL

USE OF THE PROPERTY for the benefit of the community

The building has also been used to carry out activities that benefit citizens, in collaboration with the municipality. Since the center began operating, the space has hosted initiatives that integrate gender perspective and workplace inclusion. For example, talks were held for high school students with the aim of preventing teenage pregnancies, as well as programs aimed at constructing new masculinities and preventing gender-based violence.

Furthermore, the Cultural Center has been a space for the integration of Heredians into the workplace and has encouraged the inclusion of people with disabilities. Job fairs have been held in coordination with the private sector, as well as workshops for the benefit of this social group. Similarly, the Center has hosted activities recognizing companies that promote the inclusion and hiring of this population. In its current stage, the building is a center that keeps Heredia's heritage active in a broad sense, ranging from cultural and artistic to social.

LINEA DEL TIEMPO

DE 1887 A LA ACTUALIDAD

1887

La Junta de Instrucción Pública de Heredia inició las labores para obtener un plantel escolar.

1891

Se tomó la decisión de utilizar el edificio como centro de educación escolar primaria y no secundaria.

1896

Apertura de ambos planteles escolares, tanto de varones, como de niñas.

1915

Se dio la creación de la Escuela de Aplicación por decreto del entonces presidente Alfredo González Flores.

1925

Ceremonia de bautizo de la escuela superior de varones como Escuela República Argentina.

1981

La Escuela República Argentina fue clausurada debido a la falta de estudiantes.

1988

Se trasladó la Biblioteca a su sede actual, comienza el proceso que dejó al edificio en abandono.

2007

En el contexto del Plan Heredia, se impulsó la restauración del inmueble con la finalidad de destinarlo a actividades artísticas y culturales. También, se emitió la ley 8618, la cual creó el Centro Cultural Herediano Omar Dengo.

2011

Las actividades artísticas, culturales y sociales comenzaron a apropiarse del espacio; el cual, sigue siendo sede para ellas hasta la actualidad.

1888

Se encargó el diseño de los planos del plantel escolar al ingeniero francés León Tessier Gigou. En junio iniciaron los trabajos y se colocó la primera piedra.

1895

Se concluyó la construcción de los planteles escolares.

1900

Tuvo lugar la instalación de una biblioteca y de un museo en el edificio de la escuela superior de varones.

1924

Ceremonia de bautizo de la escuela superior de niñas como Escuela Joaquín Lizano Gutiérrez.

1929

La infraestructura del inmueble comenzó a dar problemas, motivo por el que fue necesario invertir en trabajos de reparación.

1982

Se instalan en el edificio la Biblioteca y la Dirección Regional de Educación.

1997

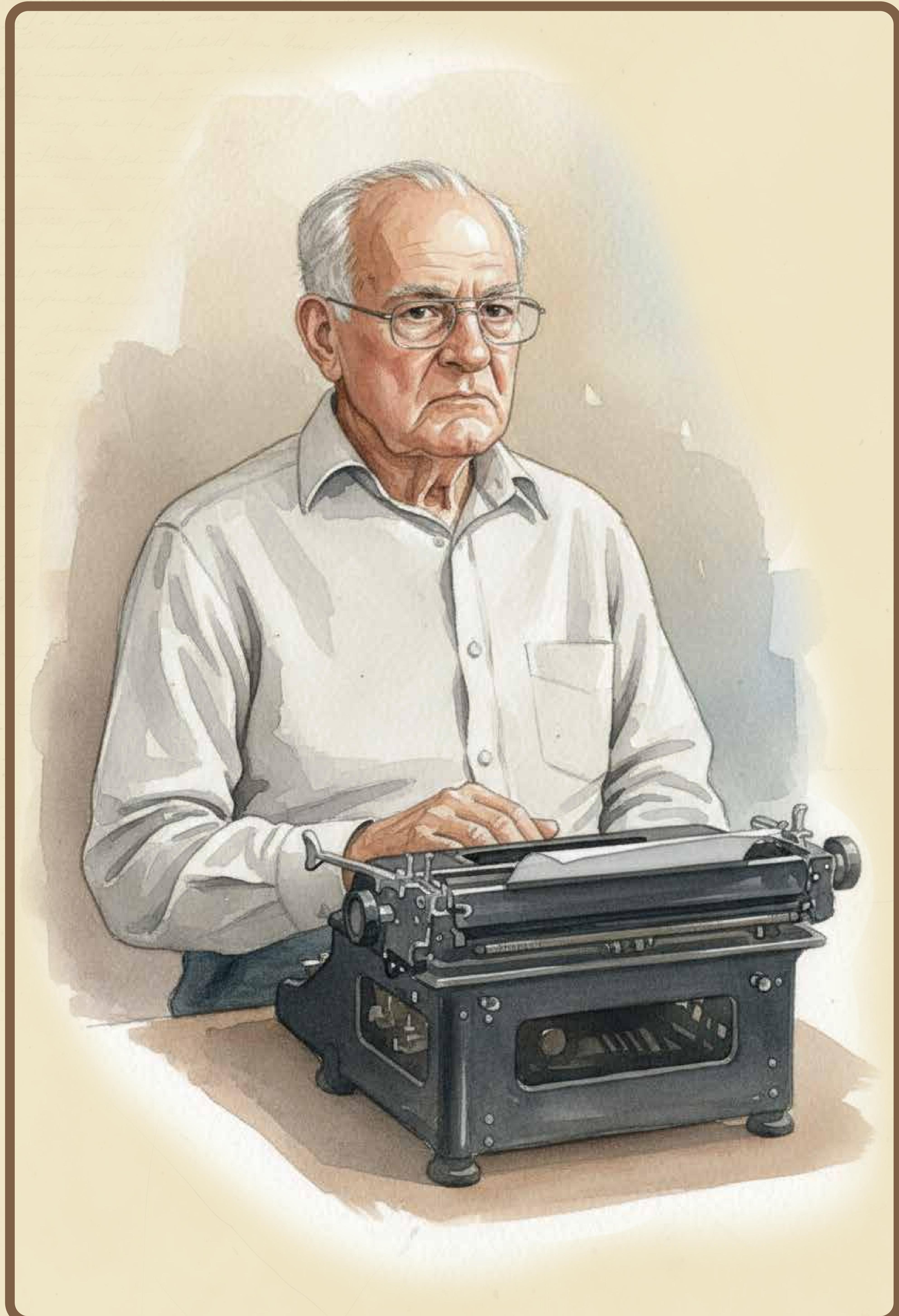
Se emitió la ley 7692, la cual creó el Museo de la Educación Costarricense Omar Dengo.

2010

Se realizaron los actos inaugurales del Centro Cultural Herediano Omar Dengo. Sin embargo, posteriormente, se reporta la no utilización de las instalaciones.

POMPILIO SEGURA CHAVES

EL HISTORIADOR HEREDIANO



Nacido y profundamente arraigado en Heredia, don Pompilio Segura Chaves dedicó su vida a una tarea silenciosa y esencial: rescatar, ordenar y narrar la historia local. Con paciencia y rigor, se adentró en archivos, documentos y memorias dispersas, allí donde pocos miran, para devolverle voz al pasado herediano. Su trabajo lo convirtió en referente cultural tanto en el cantón central como en su querido San Rafael de Heredia, comunidad que lo reconoció como Ciudadano Distinguido en el año 2001.

Su legado bibliográfico es amplio y profundamente valioso. Obras como *El cantón de San Rafael de Heredia*, *Heredia: Hechos Relevantes*, la *Reseña histórica de la Biblioteca Pública de Heredia Dr. Marco Tulio Salazar S.*, *El Hospital San Vicente de Paúl* y la *Historia de la Municipalidad de Heredia* dan cuenta de una mirada atenta a las

instituciones, las personas y la vida comunal. A ello se suman investigaciones sobre la música, las parroquias y las tradiciones que sostienen la identidad local.

Fue también parte activa de la cultura viva: integrante durante más de veinte años de la Filarmónica de San Rafael y cofundador de la Asociación de Servicios Funerarios Rafaelinos, siempre al servicio de su comunidad.

Esta exposición que usted acaba de recorrer fue su último trabajo investigativo. El reconocimiento como Ciudadano de Honor por parte de la Municipalidad de Heredia le fue otorgado de manera póstuma, pocas horas después de su partida. Hoy, Heredia no solo lo despide con respeto: lo abraza con gratitud y orgullo eterno, sabiendo que su memoria seguirá enseñando a resguardar lo que somos.

POMPILIO SEGURA CHAVES, the Heredian historian

Born and deeply rooted in Heredia, Don Pompilio Segura Chaves dedicated his life to a quiet and essential task: rescuing, organizing, and recounting local history. With patience and rigor, he delved into archives, documents, and scattered memories, where few look, to give voice to Heredia's past. His work made him a cultural reference point both in the central canton and in his beloved San Rafael de Heredia, a community that recognized him as a Distinguished Citizen in 2001.

His bibliographic legacy is extensive and deeply valuable. Works such as *El cantón de San Rafael de Heredia* (The Canton of San Rafael de Heredia), *Heredia: Hechos Relevantes* (Heredia: Relevant Facts), the historical review of the Dr. Marco Tulio Salazar S. Public Library of Heredia, *El Hospital San Vicente de Paúl* (The San Vicente de Paúl Hospital), and *Historia de la Municipalidad de Heredia* (History of the Municipality of Heredia) reflect his attentive gaze on institutions, people, and community life. Added to this are his research on music, parishes, and traditions that sustain local identity.

He was also an active part of the living culture: a member of the San Rafael Philharmonic for more than twenty years and co-founder of the Rafaelinos Funeral Services Association, always at the service of his community.

This exhibition was his last research project. He was posthumously awarded the title of Honorary Citizen, just hours after his passing. Today, Heredia not only bids him a respectful farewell, but embraces him with gratitude and eternal pride, knowing that his memory will continue to teach us to cherish who we are.

RESUMEN DEL PROYECTO Y FUENTES CONSULTADAS



Organización, compilación y extracción de información puntual de material histórico de fuente primaria para la confección de paneles museográficos del Centro Cultural Omar Dengo.

Grupo 1: El estado de la educación [...] y la infraestructura educativa [...]

Texto 1: La infraestructura educativa herediana en la primera mitad del siglo XIX

Los orígenes del edificio donde hoy se encuentra el Centro Cultural Omar Dengo están estrechamente relacionados con la historia de la educación costarricense. Por ello, es importante remontarnos a la primera expansión educativa en Costa Rica, provocada por cambios políticos que entre 1813 y 1820 otorgaron a los cabildos la responsabilidad de establecer escuelas¹. A pesar de estas transformaciones, en Heredia solamente se construyó un plantel educativo, erigido en 1832 gracias a la iniciativa del sacerdote Joaquín Bonilla. Dicho inmueble, al norte de la Iglesia del Carmen, era una pieza sencilla, de adobes y una sola aula, donde un maestro, Florencio Reyes, enseñaba a leer y escribir a 62 niños².

La infraestructura educativa herediana era, entonces, inadecuada para la enseñanza y el aprendizaje; en aquellos años se fundaron escuelas y colegios, pero no tuvo lugar la creación de espacios físicos para sus actividades. Las lecciones se impartieron en cuartos oscuros, de piso de tierra y sin ventilación, los cuales eran alquilados por algún vecino a la Municipalidad.

Texto 2: Cambios sutiles de la infraestructura educativa herediana en la segunda mitad del siglo XIX

La situación de la infraestructura educativa herediana cambió poco en 1860, cuando la Municipalidad compró la casa del cura párroco Juan Andrés Bonilla. Así, las autoridades adquirieron un espacio grande en el cual decidieron alojar a los estudiantes. Sin embargo, no todas las decisiones fueron acertadas. Debido a las grandes dimensiones del edificio, este se

¹ Iván Molina. (agosto 2007, febrero 2008). Educación y sociedad en Costa Rica: de 1821 al presente (una historia no autorizada). *Diálogos*, vol. 8, n. ° 2, 156.

² ANCR, Educación, 4515.

utilizó también para recluir a personas privadas de libertad. Durante años, la coexistencia de presos y escolares en un solo inmueble entorpeció las condiciones para el aprendizaje.

El cambio efectivo se dio con el ascenso del presidente Bernardo Soto, acompañado del ministro de Instrucción Pública Mauro Fernández. Durante su periodo se emitió la Ley General de Educación Común de 1886. Además, se fundaron centros de educación secundaria como el Colegio Superior de Señoritas, el Liceo de Costa Rica y el Instituto de Alajuela. A estos se sumó la emisión del decreto del 14 de enero de 1887, cuyo artículo segundo estableció que se fundasen “iguales colegios” en las capitales de provincia, a solicitud de las municipalidades que contribuyesen con los gastos. Para la obtención de un plantel educativo, específicamente en Heredia, fue clave el rol jugado por la Junta de Instrucción Pública de Heredia.

Texto 3: El papel de la Junta de Instrucción Pública de Heredia

La Junta de Instrucción Pública de Heredia inició en 1887 las labores para obtener un plantel escolar. Entre sus iniciativas destacó una recolección de fondos para levantar el edificio³; esta, no obstante, resultó insuficiente. Ante tal situación, Juan de J. Flores, quien era gobernador de Heredia, recurrió al presidente Bernardo Soto con la finalidad de obtener los fondos necesarios para la construcción de una escuela. Hubo algunos desacuerdos entre ellos, pero finalmente el mandatario accedió a la construcción de un colegio⁴.

La Junta era poseedora de un terreno con ubicación opuesta a la esquina noroeste de la plaza principal. Ahí se ubicó la casa del cura párroco Juan Manuel López del Corral, construida a mediados del siglo XVIII. Cuando esta pasó a manos de la Municipalidad, sirvió como escuela y cuartel de Heredia. Los planos de dicho lote fueron enviados en 1888 a Mauro Fernández. Una vez aprobados, el ministro de Instrucción encargó el diseño de los planos del edificio a la Dirección de Obras Públicas, la cual designó para ello al ingeniero francés León Tessier Gigou.

Texto 4: La primera piedra y el inicio de la construcción del plantel escolar

³ *La Gaceta*, 20 de febrero de 1887.

⁴ Miguel Dobles Sáenz, *Biografía del Dr. Juan de J. Flores Umaña*.

La fecha fijada por el Gobierno para iniciar los trabajos relativos al acomodo de los cimientos fue el lunes 4 de junio de 1888. La colocación de la primera piedra tuvo lugar el 14 de octubre del mismo año, por parte del presidente Bernardo Soto. Dicha ceremonia contó con la compañía de varios embajadores centroamericanos, quienes se encontraban en el país con motivo de la celebración de un “congreso” centroamericano. Ahí, además, el cura párroco Juan María Torres Espinoza bendijo el lugar.

Para el control de los gastos la Municipalidad nombró una junta económica, compuesta por el Dr. Juan J. Flores, el Lic. Pedro Zumbado y un vocal de la Junta de Instrucción⁵. Asimismo, el Gobierno designó una partida inicial de ₡15 000 que sería entregada en cuotas mensuales y según la necesidad. De este modo, iniciaron y continuaron los trabajos de construcción del colegio. Así lo evidencia la recepción de fanegas de cal, arena y piedra, las cuales fueron reportadas por el gobernador de Heredia, Juan Federico Flores, el 23 de febrero de 1889⁶.

Texto 5: La iniciativa por un colegio de niñas y la conclusión de las obras

El edificio diseñado por el ingeniero Tessier se concibió como un colegio para varones. Sin embargo, el ministro de Instrucción consideró conveniente construir otro plantel destinado a las niñas. El gobernador Juan Federico González señaló dos sitios posibles para ello; uno de estos era adyacente al colegio en construcción y fue el seleccionado para erigir ahí el colegio de niñas. No obstante, dicho lote estaba ocupado por varias casas de habitación⁷. Ante estas circunstancias, la Junta de Instrucción se vio obligada a recurrir al Gobierno, el cual resolvió conceder ₡12 000 para la compra de las propiedades donde luego se fundaría la Escuela Joaquín Lizano Gutiérrez.

Luego de destruir las casas y subastar sus materiales, la construcción del plantel escolar continuó, de manera lenta, pero sin interrupciones, durante el Gobierno de José Joaquín Rodríguez, quien fue presidente entre 1890-1894. Tales circunstancias permitieron que la obra fuese concluida en 1895. Lastimosamente, la información sobre los actos inaugurales del edificio que hoy alberga al Centro Cultural no ha sido encontrada. Pero su

⁵ *La República*, 19 de mayo de 1888.

⁶ *La República*, 27 de febrero de 1889.

⁷ ANCR, Educación, 8959, f. 39.

existencia se debe a la acción destacada de los habitantes de Heredia que se interesaron en obtener una escuela en buenas condiciones.

Grupo 2: Diversos usos del espacio a lo largo del tiempo [...]

Texto 6: El edificio como plantel escolar primario

En los momentos previos a que iniciaran las labores de construcción del edificio, e inclusive cuando estas se efectuaban, el inmueble era concebido como un espacio exclusivo en el que se instalarían centros de enseñanza secundaria. Sin embargo, estas perspectivas cambiaron a partir del 3 de febrero de 1891, cuando Policarpo Trejos Gutiérrez, entonces gobernador de Heredia, envió una comunicación al ministro de Instrucción Pública. En ella consultó sobre la posibilidad de establecer en las instalaciones del plantel escolar una *clase preparatoria*. Esta permitiría a los niños interesados en ingresar al colegio adquirir los conocimientos que les faltaban y cumplir así los requisitos de admisión⁸.

La consulta del gobernador surgió de una preocupación que, según él, compartía con la mayor parte de los vecinos heredianos; es decir, que la ciudad no disponía de un número suficiente de jóvenes para el establecimiento de un colegio de segunda enseñanza. Ante las circunstancias, el ministro decidió nombrar una comisión que se encargó de examinar individualmente a veintiséis jóvenes. Finalmente, se determinó que solo doce de ellos estaban capacitados para ingresar al primer nivel del colegio⁹, razón que hizo al ministro tomar la decisión de utilizar el edificio como plantel escolar primario.

Texto 7: La apertura de las escuelas superiores y la instalación de una oficina, biblioteca y museo

En marzo de 1896 ambos planteles escolares, tanto el de niños como el de niñas, abrieron sus puertas. De esta manera, concluyó el periodo en que las escuelas heredianas padecieron de movimientos constantes que las llevaban de una casa alquilada a otra. En el edificio de mayor tamaño se instaló la escuela superior de varones, cuyo director fue Próspero

⁸ ANCR, Educación, 9007, f. 2.

⁹ ANCR, Educación, 5704, f. 7.

Pacheco Loaiza. El edificio adyacente alojó la escuela superior de niñas; allí se encargó de la dirección Cesárea Gutiérrez. Ambas escuelas compartieron al personal encargado de enseñar Canto, Calistenia, Inglés, Contabilidad y Corte y Costura¹⁰.

Ahora bien, debido al gran tamaño de la escuela superior de varones, su infraestructura no se utilizó únicamente en las tareas formales de la enseñanza y el aprendizaje. Agustín Navarrete, por ejemplo, quien se desempeñó como inspector de escuelas, instaló su oficina en el inmueble. Además, por iniciativa suya, el 12 de octubre de 1900 se inauguraron en el colegio un museo y una biblioteca escolar. A esta ceremonia de apertura se presentaron el ministro de Instrucción Pública, Justo A. Facio, y el Dr. Benjamín de Céspedes, presidente de la Junta de Instrucción de Heredia¹¹.

Texto 8: El rol de la Escuela Normal en el edificio y el origen de la Escuela de Aplicación

No solo el inspector de escuelas aprovechó la amplitud ofrecida por las instalaciones de la escuela superior de varones. También lo hicieron docentes en proceso de formación, quienes estudiaban en la Escuela Normal de Costa Rica. Según el reglamento de dicha institución, sus estudiantes debían realizar una práctica, durante una semana, en alguna de las escuelas de Heredia, esto como requisito para graduarse. Por este motivo, el presidente Alfredo González Flores dictó un acuerdo el 19 de febrero de 1915. En este cambió el nombre de la escuela superior de varones a Escuela de Aplicación, espacio que designó para que los alumnos de la Escuela Normal realizaran su práctica¹².

Dicho cambio en el uso de las instalaciones requirió de la participación de maestros con gran experiencia. Ellos sirvieron como guías y consejeros que acompañaron a los estudiantes de la Escuela Normal en su proceso de preparación. La dirección de tal grupo de educadores le correspondió a Luis A. Silva, quien fue sustituido un año después por Omar Dengo. Sin embargo, el profesor Dengo tuvo que abandonar el cargo debido a la persecución que experimentó por la dictadura de los Tinoco, aunque pudo regresar en 1919.

Texto 9: La Escuela República de Argentina

¹⁰ *La Gaceta*, 21 de marzo de 1896, 280.

¹¹ ANCR, Educación, 5225. Y, ANCR, Educación, 9237.

¹² ANCR, Educación, 2036.

El edificio correspondiente a la escuela superior de varones tuvo un segundo cambio de nombre, lo cual sucedió el 9 de julio de 1925, como respuesta a una decisión del Consejo Nacional de Educación de Argentina, que en noviembre de 1924 bautizó a uno de sus planteles escolares como Escuela República de Costa Rica. Por este motivo, y con la finalidad de agradecer el gesto, la Junta de Educación de Heredia consideró conveniente corresponder las acciones del consejo argentino y, por lo tanto, renombrar a la Escuela de Aplicación como Escuela República de Argentina¹³.

La ceremonia oficial del cambio de nombre contó con la presencia de políticos notables, entre ellos, el presidente Ricardo Jiménez Oreamuno, el ministro de Educación Napoleón Quesada y varios diplomáticos argentinos, como el Dr. Otilio Barilar. En dicha oportunidad fue el ministro de Educación quien expresó en un discurso su admiración y cariño por la república sudamericana¹⁴. Un año después de la inauguración, el 9 de julio de 1926, se celebró un recordatorio del cambio de nombre. En este evento, el cónsul argentino Arturo Urién pronunció unas palabras y descubrió en el Aula Magna un retrato de Domingo Faustino Sarmiento.

Texto 10: La Escuela Joaquín Lizano y la clausura de la Escuela República de Argentina

No solo la escuela superior de varones fue rebautizada en alguna ocasión. También la escuela superior de niñas experimentó un cambio de nombre. Esto se dio cuando el 21 de julio de 1924 recibió el nombre de Joaquín Lizano Gutiérrez, en honor a un herediano cuyo papel fue clave en la construcción de los edificios que albergaron los planteles escolares. La ceremonia de renombramiento fue sencilla. En ella se develó un retrato de Lizano Gutiérrez y se expuso su biografía; además, se cantó el himno de la escuela.

Ambas escuelas, no obstante, experimentaron algunas adversidades. Ya en 1929 la estructura comenzó a dar problemas, razón por la que el presidente Cleto González Víquez asignó una partida de ₡75 000 para su reparación. Varias décadas después, a mediados de 1981, fue necesario clausurar la Escuela República de Argentina debido a la escasez de

¹³ *Libro conmemorativo del Bautizo de la Escuela República Argentina.*

¹⁴ *Ibid.*

estudiantes. En 1982, se instalaron en el edificio la Dirección Regional de Enseñanza y la Biblioteca Pública, la cual se mantuvo ahí hasta 1988, cuando trasladó sus libros a la sede actual. De este modo, y aunque la Dirección Regional continuó usando el espacio por más tiempo, comenzó un proceso que dejó al inmueble en abandono.

Grupo 3: Personajes importantes, relevantes para la obra [...]

Texto 11: El ingeniero francés

Varios personajes jugaron un rol importante en la construcción del edificio que alberga nuestro Centro Cultural. Entre ellos, el ingeniero francés León Tessier Gigou, quien fue el autor de los planos. A sus 33 años llegó a Costa Rica, acompañado de su esposa Fanny Adriana Aymonet y sus hijos. Una vez en el país, mientras transcurría el año 1889, se incorporó a la Dirección General de Obras Públicas.

Lastimosamente, Tessier no pudo observar su obra concluida, ya que el 28 de mayo de 1895 su vida le fue arrebatada por el disparo de un revólver. Isidoro Durán, el responsable, declaró ante un juez que cometió tal acción debido a que el ingeniero lo había destituido de su trabajo¹⁵. Ante dichas circunstancias, y por considerar significativos los aportes de Tessier a Costa Rica, el Gobierno decidió financiar los gastos de su entierro. Además, emitió un decreto a través del cual asignó un monto de ₡75 mensuales para auxiliar la educación de los niños, Roberto, Félix y Roger Alberto Tessier, el cual recibirían, a través de su madre, hasta que cumplieren la mayoría de edad¹⁶.

Texto 12: El administrador de las obras

También hubo vecinos heredianos que destacaron por su contribución a los edificios. Entre ellos, León Cordero, un humilde barveño que fungió como maestro de obras. Por otro lado, fue clave el rol de Joaquín Lizano, quien estuvo encargado de la vigilancia, administración y gastos de la construcción. Este último supervisó tareas como la adquisición, el traslado e inspección de los materiales, y asumió, en varias ocasiones, el pago de las

¹⁵ *El Diarito*, 31 de mayo de 1895.

¹⁶ *Colección de Leyes*, 9 de julio de 1895.

planillas. Algo que hizo por su compromiso con la meta de llevar a buen término el establecimiento de los planteles escolares¹⁷.

Entre 1890 y 1892, Joaquín Lizano se desempeñó como ministro de Gobernación, y en el periodo de 1894 a 1896 fue diputado. Incluso, llegó a ejercer la presidencia de la república de manera interina, lo que sucedió debido a la ausencia temporal del mandatario Tomás Guardia¹⁸. Es posible afirmar que Lizano gozó de la estima de varios sectores, lo cual se puede identificar en notas editoriales que lo recomendaban, junto a otros notables heredianos como Policarpo Trejos y Félix Arcadio Montero, para que fuera elegido miembro del Congreso¹⁹. Gracias a su trayectoria, la escuela superior de niñas fue bautizada con su nombre.

Texto 13: El intelectual cubano

Uno de los primeros antecedentes de la utilización del espacio como inmueble dedicado a la cultura se dio gracias a la iniciativa de Agustín Navarrete, un intelectual cubano que instaló en la escuela superior de varones un museo y una biblioteca. Él no solo fue inspector de escuelas en Heredia, sino que desempeñó dicho cargo en los circuitos segundo y tercero de Alajuela²⁰. Sus contribuciones, sin embargo, no se limitaron al ámbito de la supervisión escolar. Navarrete incursionó también en la prensa a través de una publicación en la cual fungió como editor y principal redactor. Ahí escribió textos relacionados con la producción agrícola del país y sus falencias²¹.

Además, Navarrete realizó artículos sobre inspecciones de carácter arqueológico en las que participó en la zona norte del país. En un informe que envió a la Sociedad de Estudios Americanos de Costa Rica describió, entre otras cosas, la extracción de figurillas de barro y piedra que, en su mayor parte, eran representaciones de mujeres²². Las acciones y

¹⁷ Eduardo Herrera Lobo, *Libro Conmemorativo del Bautizo de la Escuela República Argentina*.

¹⁸ Gobierno Local de Heredia. Joaquín Lizano Gutiérrez. Consultado el 20 de octubre de 2025. <https://www.heredia.go.cr/es/municipalidad/concejo-municipal/galeria-fotografica/joaquin-lizano-gutierrez>

¹⁹ *La Chirimia*, 4 de abril de 1886, 1.

²⁰ *La Nueva Prensa*, 24 de febrero de 1899, 3.

²¹ *Revista de Heredia*, 1º de mayo de 1900.

²² ANCR, José María Figueroa Oreamuno, ÁLBUM, f. 47b.

publicaciones de Navarrete denotan su interés por la educación, lo cual sugiere los motivos tras la instalación de un museo y una biblioteca en la escuela superior de varones.

Texto 14: La directora de la escuela superior de niñas

Es debido resaltar a quienes se desempeñaron en funciones educativas mientras ambos edificios sirvieron como plantel escolar. Entre estas personas destacaron Próspero Pacheco Loaiza y Cesárea Gutiérrez. El primero fue director de la escuela superior de niños, y se sabe que recibió una pensión de ₡250 mensuales en 1925 por las labores que desempeñó en el ámbito de la educación²³. Por otro lado, Cesárea Gutiérrez asumió la dirección de la escuela superior de niñas.

La familia de la directora, al menos del lado materno, era procedente de Rivas, Nicaragua, donde su madre, cuando era apenas una niña, presenció episodios de la guerra contra los filibusteros²⁴. Cesárea nació en Guanacaste, provincia donde creció y en la cual asistió a la escuela. Su vida, al parecer, estuvo ligada a la docencia y la educación, ya que no solo se desempeñó en la escuela superior de niñas de Heredia, sino que fue, también, profesora en el Colegio Superior de Señoritas, centro en el que impartió lecciones de Castellano, Aritmética y Moral²⁵. Sin embargo, sus actividades no se limitaron al ámbito educativo, ya que publicó algunos artículos en una revista dirigida por Carlos Gagini.

Texto 15: Intelectuales, docentes y políticos I

También hubo docentes con una historia ligada al inmueble y cuyas labores fueron más allá de las funciones educativas. Un ejemplo destacable es el de Luis Felipe González Flores, quien formó parte de la junta que tomó el acuerdo de bautizar República de Argentina a la escuela superior de varones. El destacado educador nació el 4 de julio de 1882 y comenzó sus años escolares en Heredia. Posteriormente, cursó la secundaria en el Liceo de Costa Rica y luego estudió en La Plaza, Argentina.

Además de haber sido un docente y escritor de obras historiográficas, Luis Felipe jugó un rol importante en el desarrollo de la institucionalidad costarricense. No solo se

²³ ANCR, Asamblea Legislativa, Congreso, 013954.

²⁴ Cesárea Gutiérrez. (10 de julio de 1903). Mr. Pollis. *Pandemónium*, vol. 2, n. ° 17, 11-12.

²⁵ Cesárea Gutiérrez. (1903). Por fin. *Pandemónium*, n. ° 9, 627-630.

desempeñó como ministro de Educación durante el gobierno de Alfredo González Flores, sino que fue fundador y organizador del Patronato Nacional de la Infancia. Asimismo, durante su periodo al mando de la Secretaría de Educación, se encargó del establecimiento de la Escuela Normal de Heredia, centro ligado a la Escuela de Aplicación. Sus méritos como docente e investigador fueron reconocidos; en 1970, por ejemplo, se le otorgó el Premio Magón, galardón que recibió por la gran cantidad de libros y ensayos que escribió²⁶.

Texto 16: Intelectuales, docentes y políticos II

Es necesario destacar la trayectoria del educador al que el Centro Cultural debe su nombre; es decir, Omar Dengo, quien nació en marzo de 1888 y falleció en noviembre de 1928. Su carrera en el ámbito docente inició en 1913, cuando comenzó a impartir lecciones en el Liceo de Costa Rica y en la Escuela Normal. Luego, en 1916, se encargó de la dirección de la Escuela de Aplicación. A partir de setiembre de 1918 fue nombrado director de la Escuela Normal, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento.

Sus actividades políticas, sin embargo, comenzaron antes que su carrera como educador. En 1911 se graduó como bachiller en Leyes y comenzó a trabajar en los juzgados de San José. En dichos espacios ganó sensibilidad con respecto a las problemáticas sociales del país, ya que tuvo que atender casos de delincuencia juvenil e infantil. Posteriormente, contribuyó con la fundación del Centro Germinal, que contó con la participación de otros intelectuales como Carmen Lyra y Joaquín García Monge. Asimismo, en diferentes momentos colaboró con publicaciones como *Hoja Obrera* y el periódico *Cultura*, donde publicó artículos en favor de los trabajadores y de la universalización del sufragio²⁷.

Grupo 4: Recuento de la constitución de las instalaciones como centro cultural [...]

Texto 17: Del abandono a los intentos de creación de un museo

²⁶ SINABI. González Flores, Luis Felipe. Consultado el 20 de octubre de 2025. <https://www.sinabi.go.cr/DiccionarioBiograficoDetail/biografia/268>. *La Nación*. (1º de mayo de 1973). Murió ilustre educador. Falleció el profesor Luis Felipe González Flores.

²⁷ SINABI. Dengo, Omar. Consultado el 20 de octubre de 2025. <https://www.sinabi.go.cr/DiccionarioBiograficoDetail/biografia/141>. Y, Gerardo Morales. (1995). *Cultura oligárquica y nueva intelectualidad en Costa Rica: 1880-1914*. Heredia, Costa Rica: Editorial de la Universidad Nacional, 203.

En 1997, la Dirección Regional de Educación estaba todavía en el edificio donde se encontraba la Escuela República de Argentina, por lo que faltaba algún tiempo para que el inmueble fuese desocupado definitivamente y quedase en un estado de total abandono, punto en el que se convirtió en el refugio de muchas palomas de castilla que causaban grandes daños a la infraestructura.

Ahora bien, los esfuerzos por establecer un museo en las instalaciones se dieron incluso antes de la desocupación; ya en octubre de 1997, durante el Gobierno de José María Figueres, se emitió la ley 7692, la cual creó el Museo de la Educación Costarricense Omar Dengo.

De dicho museo, que estaría ubicado en el edificio que correspondió al antiguo plantel escolar, tendría como finalidad exhibir toda forma de expresión y cualquier registro histórico sobre el patrimonio educativo nacional. No obstante, este primer intento fue infructuoso; a pesar de las intenciones por convertir el espacio en una sede para la cultura, ni siquiera fue posible iniciar las labores que se plantearon en el proyecto. Hubo que esperar, por lo tanto, algunos años más para ver al inmueble convertirse en un centro cultural.

Texto 18: Los proyectos que llevaron a la creación del Centro Cultural

Un proyecto clave para el establecimiento definitivo del Centro Cultural fue el denominado Plan Heredia, que incluyó entre sus propósitos la creación del Centro de la Cultura Popular Herediana. Este fue impulsado por el diputado liberacionista Fernando Sánchez, quien manifestó en 2007 su interés por que el inmueble de la Escuela República de Argentina pasase del Ministerio de Educación a la Municipalidad de Heredia, con lo cual podría destinarse el edificio a las expresiones artísticas y las manifestaciones culturales heredianas²⁸.

También fue importante el interés que demostró en el proyecto Óscar Arias Sánchez, quien se encontraba ejerciendo su segundo mandato presidencial. Durante este periodo, el Gobierno destinó una inversión inicial de ₡110 000 000 en el presupuesto extraordinario del país, el cual serviría para iniciar las obras destinadas a la restauración del edificio, debido a que sus instalaciones se encontraban muy deterioradas. Finalmente, el 3 de diciembre de 2007 la Asamblea Legislativa emitió la ley 8618, firmada el mismo día por el entonces

²⁸ *La República, Magazine*. (14 de marzo de 2007). Epicentro de la Cultura, 26.

presidente. Con dicho acuerdo se creó el Centro Cultural Herediano Omar Dengo; sin embargo, las actividades culturales todavía tardarían en apropiarse del inmueble²⁹.

Texto 19: La inauguración y las posteriores dificultades

Después de firmar la ley que creó el Centro Cultural, se llevó a cabo una celebración en la Casa de la Cultura de Heredia. Allí se expusieron las pinturas del artista herediano Hugo Sánchez y las de sus estudiantes. Dos años después, el 14 de abril de 2010, se realizó propiamente la inauguración del Centro Cultural. Esta contó con la presencia de Óscar Arias Sánchez, quien develó una placa metálica que sería colocada en el inmueble. Además, el mandatario pronunció un discurso en el cual recordó sus años en la Escuela República de Argentina, en los que fue estudiante de la “niña” Olga Camacho, quien estaba también en la ceremonia³⁰.

Sin embargo, durante los primeros años posteriores al acto inaugural aparecieron las primeras dificultades. La junta que se encargaría de administrar el inmueble, por ejemplo, no se conformó hasta finales de 2011, motivo por el cual no fue posible coordinar la compra de los insumos necesarios para poner en funcionamiento al Centro Cultural. Por este motivo, ya en octubre del 2010, se denunciaba que el inmueble continuaba desocupado, y que, de nuevo, solo las palomas hacían mal uso de las instalaciones³¹.

Texto 20: El inmueble como espacio para las actividades culturales y artísticas

Las adversidades, sin embargo, fueron superadas. De este modo, el Centro Cultural comenzó a cumplir con sus objetivos; es decir, promover el acervo patrimonial histórico de Heredia y proporcionar un espacio para la expresión y desarrollo del arte y la cultura

²⁹ Asamblea Legislativa. (3 de diciembre de 2007). *Creación del Centro Cultural Herediano Omar Dengo*, N. ° 8618, 1-5. *La Nación*. (27 de abril de 2007). Arias anunció la creación de centro cultural en Heredia. *La Nación*. (5 de diciembre de 2007). Presidente aprueba creación de nuevo museo en Heredia, 22A.

³⁰ *La Nación*. (5 de diciembre de 2007). Presidente aprueba creación de nuevo museo en Heredia, 22A. Municipalidad de Heredia. (2010). *Informe de Labores. Periodo 2010*, 161. *La Nación*. (14 de abril de 2010). Inaugurado centro cultural herediano.

³¹ Municipalidad de Heredia. (2011). *Informe de Labores 2011*, 75. *La Nación*. (14 de octubre de 2010). Palomas toman museo por casa.

heredianas³². En 2012 se realizaron las primeras actividades en las que el inmueble sirvió como sede. Por ejemplo, el Festival Estudiantil de las Artes y la conmemoración del Día Internacional Contra la Trata de Personas, en la que se presentó una obra teatral que tuvo la finalidad de generar reflexión³³.

Desde el año mencionado, el Centro Cultural ha perseguido el cumplimiento de sus objetivos. De ello son muestra la participación que tuvo en el proyecto Ruta Cultural Herediana, que en 2013 tuvo la finalidad de reactivar los espacios públicos del casco central herediano y acercar a la ciudadanía a actividades artísticas y culturales. Asimismo, desde 2017 se realiza el Festival Nacional de la Mascarada; y en 2020 comenzaron los recorridos históricos al Cementerio Central de Heredia, los cuales repasan la historia de personajes heredianos icónicos. Estos son solo algunos ejemplos de los aportes que realiza el Centro Cultural a la provincia en los ámbitos del arte y la cultura³⁴.

Texto 21: El uso del inmueble en beneficio de la comunidad

El inmueble ha sido utilizado también para la realización de actividades en beneficio de la ciudadanía, de la mano con la Municipalidad. Desde que el Centro entró en funciones, el espacio ha sido anfitrión de iniciativas que integraron la perspectiva de género y la inclusión laboral. Por ejemplo, se realizaron charlas dirigidas a estudiantes de colegios con la finalidad de prevenir embarazos adolescentes, pero también programas dirigidos a la construcción de nuevas masculinidades y la prevención de la violencia de género³⁵.

Por otro lado, el Centro Cultural ha sido un espacio para la integración de los heredianos al ámbito laboral y ha estimulado la inclusión de personas en condición de discapacidad. Se han realizado ferias de empleo en coordinación con el sector privado y talleres en beneficio de este grupo social. De igual manera, el Centro ha sido la sede de actividades en las que se ha reconocido a empresas que fomentan la inclusión y contratación

³² Asamblea Legislativa. (3 de diciembre de 2007). *Creación del Centro Cultural Herediano Omar Dengo*, N.º 8618, 1-5.

³³ Municipalidad de Heredia. (2012). *Informe de Labores 2012*, 211-222.

³⁴ Municipalidad de Heredia. (2013). *Informe de Labores 2013*, 199. Municipalidad de Heredia. (2019). *Informe de Labores 2019*, 273. Municipalidad de Heredia. (2021). *Informe de gestión institucional. Periodo 2021*, 266.

³⁵ Municipalidad de Heredia. (2013). *Informe de Labores. Periodo 2013*, 159. Municipalidad de Heredia. (2016). *Gestión municipal. Periodo 2016*, 116-124.

de dicha población³⁶. El edificio, en su etapa actual, es un centro que mantiene activo el patrimonio herediano en un sentido amplio, que va desde lo cultural y artístico hasta lo social.

Extra: Línea del tiempo

1887: La Junta de Instrucción Pública de Heredia inició las labores para obtener un plantel escolar.

1888: Se encargó el diseño de los planos del plantel escolar al ingeniero francés León Tessier Gigou. En junio iniciaron los trabajos y se colocó la primera piedra.

1891: Se tomó la decisión de utilizar el edificio como centro de educación escolar primaria y no secundaria.

1895: Se concluyó la construcción de los planteles escolares.

1896: Apertura de ambos planteles escolares, tanto de varones como de niñas.

1900: Tuvo lugar la instalación de una biblioteca y un museo en el edificio de la escuela superior de varones.

1915: Se dio la creación de la Escuela de Aplicación por decreto del entonces presidente Alfredo González Flores.

1924: Ceremonia de bautizo de la escuela superior de niñas como Escuela Joaquín Lizano Gutiérrez.

1925: Ceremonia de bautizo de la escuela superior de varones como Escuela República de Argentina.

1929: La infraestructura del inmueble comenzó a dar problemas, motivo por el que fue necesario invertir en trabajos de reparación.

1981: La Escuela República de Argentina fue clausurada debido a la falta de estudiantes.

1982: Se instalaron en el edificio la Biblioteca y la Dirección Regional de Educación.

³⁶ Municipalidad de Heredia. (2015). *Gestión 2015. Informe de labores*, 152. Municipalidad de Heredia. (2016). *Gestión municipal. Periodo 2016*, 147. Municipalidad de Heredia. (2019). *Informe de gestión municipal. Periodo 2019*, 224.

1988: Se trasladó la Biblioteca a su sede actual. Comenzó el proceso que dejó al edificio en abandono.

1997: Se emitió la ley 7692, la cual creó el Museo de la Educación Costarricense Omar Dengo.

2007: En el contexto del Plan Heredia, se impulsó la restauración del inmueble con la finalidad de destinarlo a actividades artísticas y culturales. También, se emitió la ley 8618, la cual creó el Centro Cultural Omar Dengo.

2010: Se realizaron los actos inaugurales del Centro Cultural Omar Dengo. Sin embargo, posteriormente, se reportó la no utilización de las instalaciones.

2011: Las actividades artísticas, culturales y sociales comenzaron a apropiarse del espacio y el Centro Cultural sigue siendo sede para ellas hasta la actualidad.